

سلسلة كتب الخط العربي

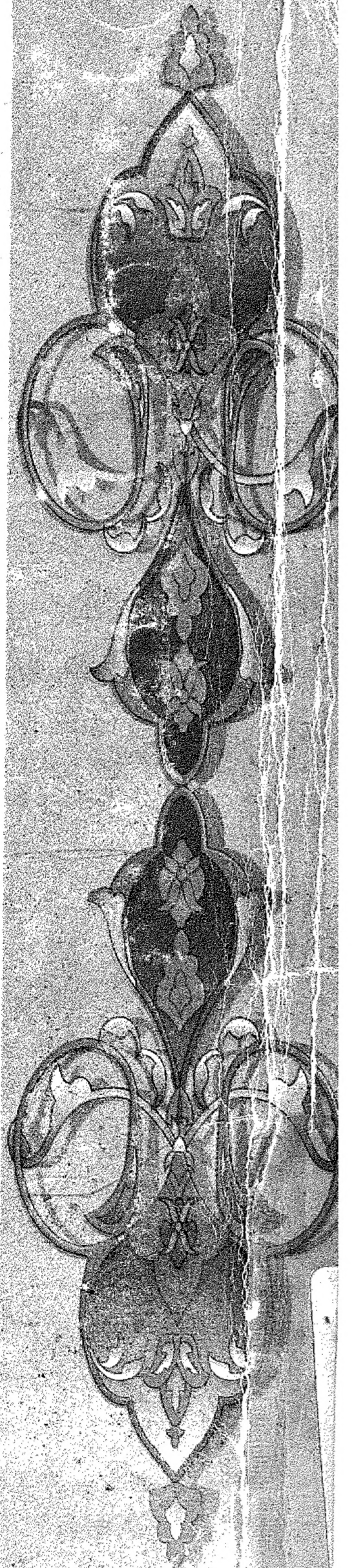
٩

الخط الفارسي

مؤلفه: فاضل بن محمد
مترجمه: محمد بن محمد
مصحح: محمد بن محمد

تطوره وجمالياته ووسائل تجويده
وتشريح الأبجدية بالكتابات الفارسية

فوزي سالم عضيض



سلسلہٴ ترقی النخط الیم العربی

⑨

النخط الفارسی

مختصر

فارس علی عقیقی

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إن تأليف كتاب عن الخط الفارسي من حيث نشأته وفنيته وطريقة تعليمه يعتبر من الأعباء الكبيرة التي تقع على كاهل من يتصدى لذلك. لأنه سيكتب عن فن أصل نشأته ليست عربية من ناحية ومن ناحية أخرى لا يجد كتب متوفرة عن هذا الفن في أي ناحية من نواحيه مما يستلزم الرحلة إلى المنابع التي يستقى منها هذا الفن في أرضه وبين ذويه. فضلا عن اختلاف طرق وأساليب الكتابة الفارسية بين إيرانية وهندية وتركية ومشرقية وكل منها له طابع مختلف.

وبفضل الله وكرمه وعطائه ومننه التي لاتعد ولا تحصى - فإن الله سبحانه وتعالى قد وفقني لإعداد هذا الكتاب على طريقتي في الشرح في الجانب النظري والعمل والتطبيقات لهذا النوع من الخط لتكون خدمة للدارس والمدرس - كما سبق في كتب انواع الخط المختلفة التي قمت بإعدادها.

وهذا العمل أبتغى به وجه الله سبحانه وتعالى وأسأله أن يغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب. وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

فوزى سالم عفيفي

موجه تربوي ومدرس خط عربي

مؤسس مدارس للخط العربي في بعض محافظات الجمهورية

منزل رقم ١٤ شارع الزواوي - طنطا - مصر

١٢ / ٣ / ١٤١٦ هـ

٢٦ / ٦ / ١٩٩٦ م

قال تعالى أفرئيت المشي مكتبا على وجهه أهدى أمر من مشي سوطا على صراطهم مستقيما

المحتويات

٨٢	٣	كتابة الخط الفارسي	مقدمه
٨٣	٥	السنون في الخط الفارسي	➤ تاريخ الخط الفارسي
٨٨	٨	الامتدادات	خط التعليق
١٠٢	١٠	البداية في التعليم	خط النستعليق
١٠٥	١١	الغمرأوية في الشرح	وصفه
١٠٨	١٢	توصيف الخط الفارسي	✕ قصه اختراعه
١١٠	١٤	التشكيل	خط الشاكسته
١١١	١٨	حرف الألف	الفارسي في العهود المختلفة
١١٤	٢٢	حرف لا	✕ تقييم الخط الفارسي
١١٦	٢٤	حرف النون	✕ هل هو خط عربي
١٢٠	٢٦✓	حرف اللام	زخرفة الخط الفارسي
١٢٧	٣٨✓	حرف الميم	✕ أساليب كتابة الخط الفارسي
١٣٨	٤٥	حرف الباء	✕ تعدد أشكال الخط الفارسي
١٤٧	٥٠	حرف الكاف	— شرح طزق كتابته
١٦٩	٥٧✓	حرف السين	الاجتهادات في الخط الفارسي
١٨٣	٦٠	حرف الدال	التقليد
١٩١	٦٦	الفاء والقاف والواو	كتابة القرآن
٢٠٦	٦٨	حرف الهاء	كتابة الشعر
٢١٦	٧٠	حرف الياء	التوليد
٢٢٤	٧٢	حرف الصاد	تعليم الخط الفارسي
٢٣٦	٧٤	حرف الجيم	أمشق الخط الفارسي
٢٤٨	٧٥	حرف العين	اختلاف الأمشق
	٧٦		القلم

تاریخ الخط الفارسی

كتب الايرانيون الخط البهلوي المأخوذ عن الخط الآرامي. ولما وصل
ساسانيون إلى الحكم مزجوا الخط البهلوي بالخط السرياني وسموه الخط
إفستائي) ويعتبرون أن مخترعه (زرادشت) ويقولون إن هناك شيها واضحا
في الخط الكوفي القديم والخط الإيراني القديم (الإفستائي) (١).

[illegible]

نموذج للخط البهلوي الساساني.

اوستا	کونی	اوستا	کونی
ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب
پ	پ	پ	پ
ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج
چ	چ	چ	چ
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ
ن	ن	ن	ن
ی	ی	ی	ی
و	و	و	و
ه	ه	ه	ه
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ
د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض
ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ
ف	ف	ف	ف
ق	ق	ق	ق
ک	ک	ک	ک
گ	گ	گ	گ

مقارنة بين الخطين الكوفي والافستائي.

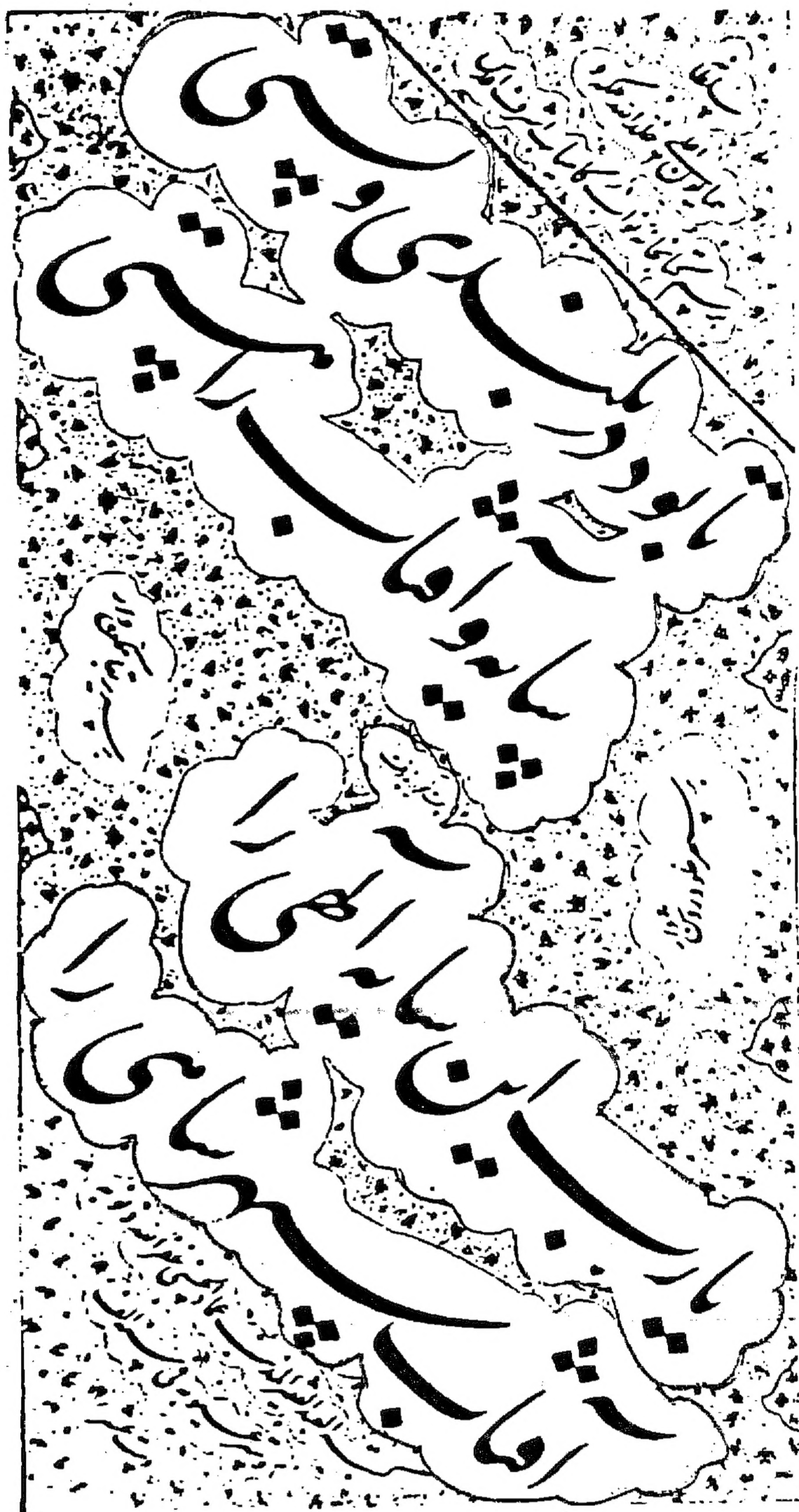
(١) فضائل: اطلس الخط ص ٣٧٣.

وحيثما دخل الإسلام في بلاد فارس حل الخط الكوفي محل الخط البهلوي وأقبل الفرس على الخط الكوفي منذ أواخر القرن الأول الهجري فكانوا يكتبون به معاملاتهم الخاصة عوضاً عن الخط البهلوي واختاروا رسم أربعة حروف اختصوا بها ورسموها على شكل الحروف العربية مع وضع ثلاث نقاط لها وهي (ب - ج - ز - ك) وكتبوا بالخط الجديد مخطوطاتهم العلمية والسياسية وامتزجت اللغة الفارسية بالكلمات العربية ونتج عن هذا فارسية جديدة هي أساس لغتهم اليوم. وحيثما آمن الفرس بالإسلام ديناً وبالخط العربي كتابة - عملوا على نشرهما وتوسيعهما بين الأقوام والملل الكثيرة المحيطة بهم والبعيدة عنهم وخاصة الترك والهنود.

إن اللغات التي تكتب بالخط العربي هي التركية والفارسية والأردية وغيرها. فاللغة التركية متداولة اليوم في آسيا الصغرى وتركيا الأوروبية وفي روسيا الآسيوية والأوروبية وتركستان وقسم من شواطئ بحر الخرز والقوقاز وقسم من إيران. واللغة الفارسية يتحدث بها التتار والمغول والتركمان والأوزبك. والترك يتكلمون لهجات فارسية مع الاختلاف في المفردات. وتتألف هذه اللغات من ٥٠٪ الفاظ عربية و ٢٠٪ الفاظ فارسية و ٣٠٪ الفاظ تركية زائداً عدداً من كلمات اللغات الأوروبية^(١). أما الأردنية فيتحدث بها أهل الهند وباكستان وأفغانستان.

ربنا دخلني مدخل صدق
وأخرجني مخرج صدق

(١) المرجع السابق ص ١١٨ - ١٢١.



خط التعليق

أشار عبد الله النديم في كتابه ^(١) إلى أن الإيرانيين حين أرادوا كتابة القرآن كان لهم خط يدعى (بالأصفهاني) وآخر يدعى (بالقيراموز) واتهم استخرجوا من الخط الأخير عددا من الخطوط.

والإيرانيون قلدوا العرب في خطهم في البداية ثم تصرفوا فيه بعد ذلك بأذواقهم حتى ابتعد عن شكل الخطوط المعروفة. ويلاحظ ذلك من آثارهم الباقية منذ أوائل القرن الخامس الهجري حيث بدت علامات خط التعليق وانتشر في القرن السادس. ويذكر فضائي الإيراني أن مؤلف كتاب (الخط والخطاطون) التركي ذكر أن حسن علي الفارسي في عهد عضد الدولة البويهى أول من أستخرج خط التعليق من خط النسخ والثلاث والرقاع واستخدمه في المكاتبات الرسمية والمراسلات. ولما كان يستخدم في المراسلات وكلماته مترابطة فيما بينهما فقد سمي بخط الترسل.

ويقول فضائي أن خط التعليق لما انتشر لدى العثمانيين والمصريين تصرفوا فيه بما يلائم أهواءهم وأذواقهم وأخذ طابعا خاصا وسمى بالخط الديواني وكتبوه بنوعين العادي والجلى ومازال هذان النوعان منتشرين في العالم الاسلامي ^(٢)

وظل رواج خط التعليق في إيران منذ بدء ظهوره حتى القرن العاشر وقل استخدامه حتى القرن ١٣هـ ولم يعد يستخدم اليوم. وهو خط ملتوى ومتداخل وكثير من الكلمات تتلاصق مع بعضها وحروفه وكلماته لاتأخذ شكلا واحدا فهي مرة غليظة ومرة دقيقة.

(١) الفهرست ص ٩

(٢) يذكر الاستاذ فضائي ذلك لوجود قليل من التشابه بين النوعين. وإن شاء الله يصدر بحثنا عن ذلك في كتاب الخط الديواني في هذه السلسلة.

جل ذاك اللهم وعظم قهرك وعز جارك وعلت جانتك
 وتعال جرك صل على مصطفىك وأهل بيته عموماً وخصوصاً
 على محمد مصطفى سيد البشر والشفيع الشفع في الخضر عليه وعليهم
 للصلوات والسلام واجعلنا من الفائزين بك ولا لاكين من
 هزلك ولتغايبك لك يا كريم يا باعز فاعلموا الخولاني أن كثرة
 أقر أحلك في حركته لا شراؤه ولا منعه من غرضه ولا مشايحه ولا زالت

صورة خط التعليق الذي بدأ ظهوره في إيران في مطلع القرن الخامس
 الهجري والذي استنبط منه الخط الفارسي وخط الشكته.

خط النستعليق

بعد ظهور خط التعليق في القرن الخامس الهجري ظهر (خط النستعليق
اي الفارسي) في القرن الثامن الهجري وفي هذا الخط الجديد تخلص الايرانيون
من النواقص الموجودة في خط التعليق ومنها التصاق الكتابة ببعضها ، ودقة
وغلظ الحروف نفسها في أماكن متعددة ، وعدم انسجام شكل الكتابة بسبب
وجود حروف ذات دوائر ناقصة إلى غير ذلك من العيوب الفنية.

وبدأ الإيرانيون يتركون الأقلام الستة وهي (النسخ والتلث والمحقق
والريحان والتواقيع والرقاع) ويكتبون بهذا النوع (النستعليق) فأصبح أكثر من
ثلاثة أرباع كتابتهم تكتب بالنستعليق بدءاً من القرن التاسع (١).

ذكر فضائي أن خط النستعليق كانت له طريقتان مختلفتان في إيران
الطريقة الأولى طريقة (مير علي التبريزي) (والميرزا جعفر التبريزي) (وأظهر
التبريزي) ثم تطورت وتجددت على يد (سلطان علي المشهدي) وشاعت هذه
الطريقة في خراسان وشرق إيران.

والطريقة الثانية (طريقة عبد الرحمن الخوارزمي) خطاط بلاط السلطان
يعقوب آق (٨٨٤هـ - ٨٩٤هـ) وكانت هذه الطريقة متداولة في غرب وجنوب
إيران ونشرها بعده ولداه (عبد الرحيم وعبد الكريم) وأتباعيهما.

والاختلاف بين الطريقتين واضح فالكلمات والحروف في الطريقة الثانية
الغربية الجنوبية حادة ورفيعة جداً والمدات زائدة عن الحد ودوائر العين أكبر
- في حين أن الطريقة الأولى طريقة خراسان الشرقية تؤدي فيها الكلمات
باعتدال. وبلغت الطريقة الأولى طريقة خراسان الشرقية حد الكمال بعد أربعة
قرون في حين أن الطريقة الثانية الغربية الجنوبية لم تجد لها قبولاً من العامة
وأخذت تنحسر ولم يبق من آثارها إلا ما يوجد في خطوط النستعليق للأفغان
والباكستان والهند (٢).

(١) فضائي : أطلس الخط العربي - ص ٤٢٠

(٢) المرجع السابق - ص ٤٢٠.

وصف الخط الفارسي (النستعليق)

وصف الخطاط الإيراني (فضائي) ^(١) خط النستعليق المسمى عندنا (الفارسي) فقال إنه عروس الخطوط - وهو من اختراع الإيرانيين ويظهر ذوقهم في الفن. ويقول أصحاب المعرفة إنه من أظهر الفنون الجميلة وأدقها في إيران - وإن صفحة بخط النستعليق تعتبر من أجمل خطوط البشر - ولهذا فقد زين الخط الفارسي أكبر المكتبات والمتاحف في العالم. وهذا الخط تسير حروفه وكلماته جميعا على نمط واحد بتحرك ظريف وعرض دقيق - فدوائره جميلة ومتناسبة ومداته معتدلة وحروفه سمينة ودقيقة وحادة - وهكذا نجد أن هذا الخط جمع المحسنات الجمالية وهي أناقة الأشكال ولطفها وحسن النظم والترتيب وحسن المجاورة والتطابق والاعتدال في البسط والقبض والطول والقصر والغظ والدقة ويزيده حسنا وجوده مع الرسوم والألوان والتذهيب. وأي قارئ له لا يختلط عليه لعدم وجود شبهة في حروفه. ويرى الباحثون في العلوم والفنون والآداب أن الخطاطين استلهموا هذا الخط من الطبيعة ويرون أنه تؤام للذوق الأدبي وملام للحنس الجمالي - ويربطونه بالشعر والأفكار والآداب.

ذكر ناجي زين الدين في كتابه ^(٢) أن مميزات خط النستعليق أنه لا يختلط بحروفه حروف من أي قلم (أي خط) آخر من الأقلام العربية (أي الخطوط العربية) ولا ترسم له حركات (أي إعرابية). ومن مميزات نقطه أن اصطلح الخطاطون على رسم ثلاث نقط تحت حرف السين للزخرفة. أسم الخط الفارسي :

ذكر فضائي أن الخطاطين العرب والمسلمين يسمون النستعليق بالخط الفارسي أو النستعليق أو التعليق. أما اسم (الخط الفارسي) فهو صحيح لأن الإيرانيين هم مبتكروا هذا الخط - في حين أن اسم (خط التعليق) يطلق على نوع آخر من الخطوط وننصح بتركه ^٣.

(١) المرجع السابق - ص ٤٩٢.

(٢) ناجي زين الدين : مصور الخط العربي - ص ٣٧٦.

(٣) فضائي : أطلس الخط - ص ٤٩٠.

قصة اختراع خط النستعليق

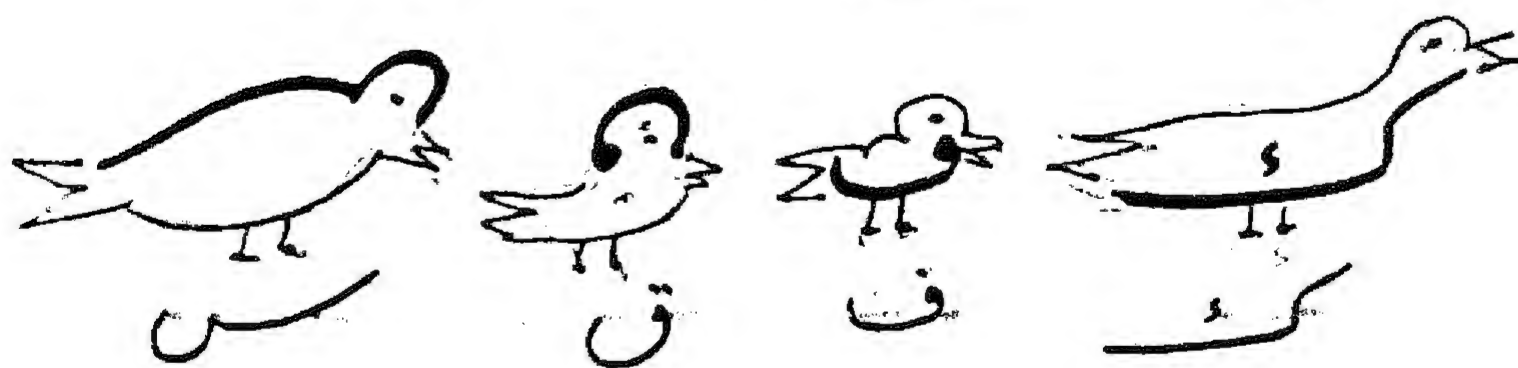
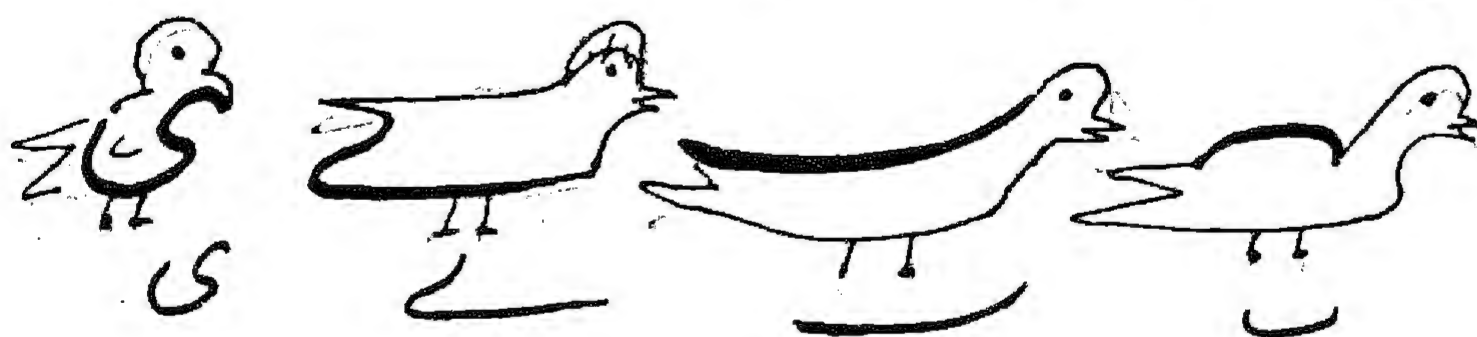
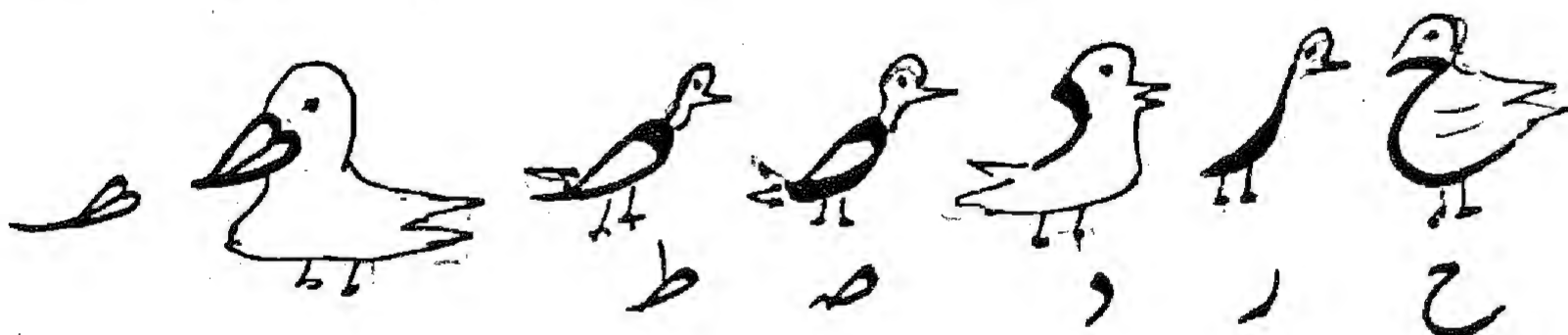
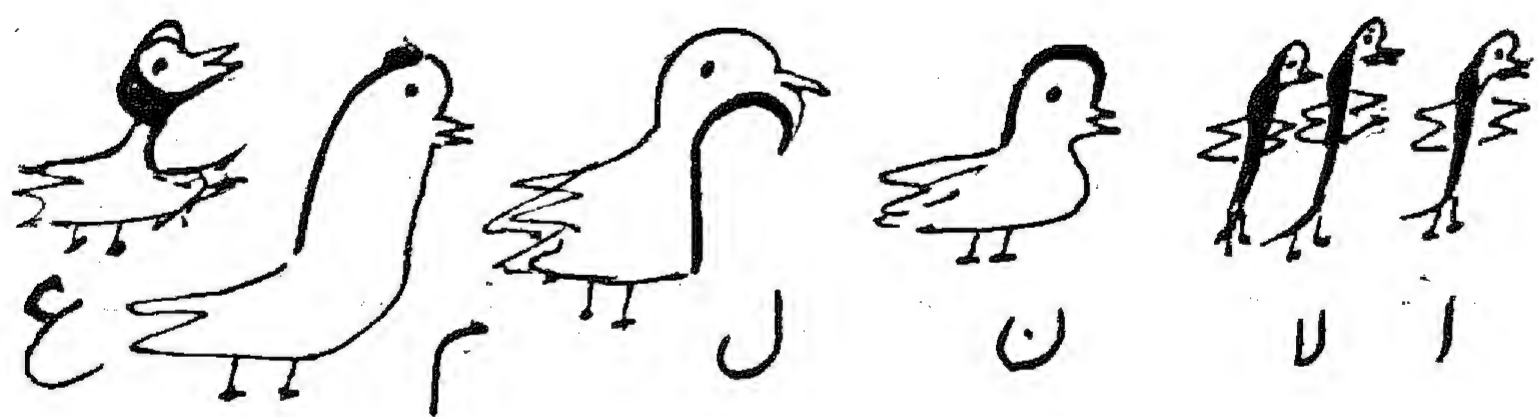
اختراع الأستاذ (مير علي سلطان التبريزي) خط النستعليق والسبب في اختراعه لهذا الخط انه طلب من الله تعالى يوما أن يوفقه لوضع خط لم يسبقه أحد اليه فرأى في منامه أن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه أمره أن ينظر بامعان إلى نوع من الطيور (الدواجن) وهو البط فيأخذ من صورة شكله قواعد الخط الجديد الذي يريد إبرازه. فاستنبط (مير علي سلطان التبريزي) من جميع اجزاء البط خط النستعليق ووضع كل حرف بصورة لائقة من تدوير وتقوير وتحديب وبسط ومد وطول وعرض وغلظ ودقة وقرب وبعد وتكبير وتصغير إلخ ، وأنه في الحقيقة كان وحيد دهره وفريد عصره في هذا الفن الجميل وله مكانه سامية وشهرة تامة.

وبالطبع فقد أدخل على هذا الخط بعض التحسينات من كل أتى بعده من نوابغ الخطاطين وتوفي المذكور سنة ٩١٩ هـ مترجما ومخلصا من كتاب تحفة الخطاطين بالتركية (١).

دکوی دوست شوکت شاہی منجھند
اقرار بن گلی کن و دعویٰ چاکری

کتب جیبیہ فیضیہ
۱۳۹۷

(١) محمد طاهر الكردي : تاريخ الخط العربي وآدابه - ص ٣٦٤.



خط الشاكستة (الخط المكسر)

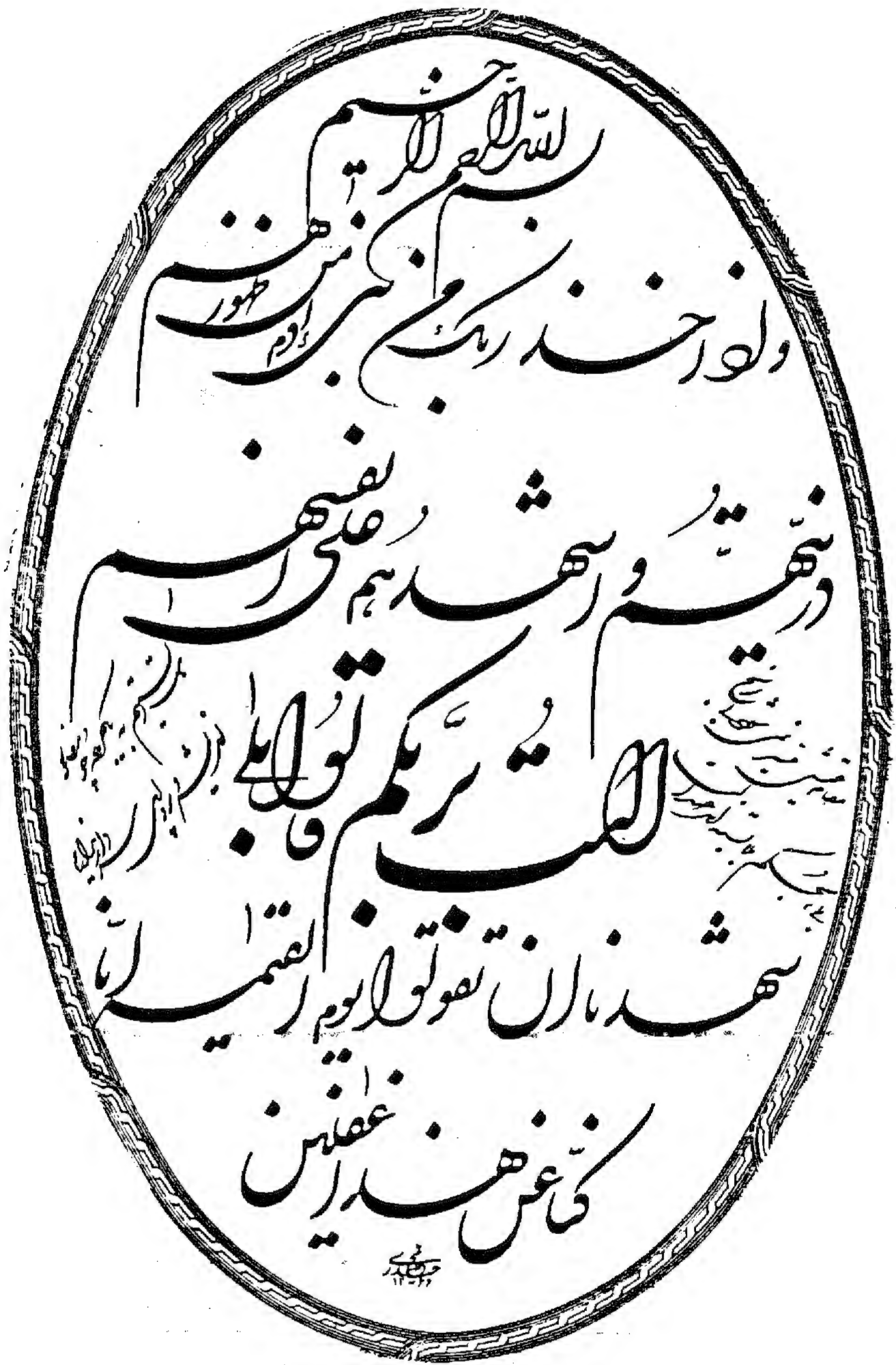
بعد أن شاع خط النستعليق (أى الفارسى) وأقبل الناس عليه مالوا إلى التخفيف من شكله لكثرة استعماله وسرعة تداوله فاعتري بعض حروفه التكسر نتيجة للسرعة كما صغرت بعض الحروف. أما بعض الحروف التى من صفاتها أنها منفصلة كالألف والواو وغيرها أصبحت متصلة بسبب هذه السرعة مع التفاف الحروف. وهذه الإضافات والتصرفات منحت الخط صورة مستقلة. وهو خط صعب القراءة وخاصة فى المواضع التى ينعدم فيها التنقيط.

ويرجع زمان ظهور الشاكستة الى مطلع القرن ١١هـ أيام الدولة الصفوية وكانت الأحكام والمراسلات تكتب بخط (الشاكستة تعليق) المأخوذ من (التعليق) ثم تركوه عندما ظهر خط (الشاكستة نستعليق) المأخوذ من (النستعليق) (المسمى عندنا الفارسى) وظل يكتب به حتى الآن.

ويرجع الفضل فى تقييده إلى الخطاط مرتضى شاملو وشفيعا (ت ١٠٨١هـ) ثم عبد المجيد طالقانى (ت ١١٨٥هـ).

وكان خط الشاكستة بسيطا فى أول أمره ثم تصرف فيه الخطاطون ومالوا إلى التفاف الحروف ووصل الحروف بالكلمات وأضافوا إليه تعقيدات كثيرة حتى أصبحت قراءته وكتابته عسيرتين حتى جاءت بعض الكتابات شبيهة بالألفاظ. وكانت هناك طريقة فى كتابة خط الشاكستة هى طريقة عبد المجيد طالقانى وكانت سائدة حتى جاء (قائم مقام) فأضاف إليه تعقيدا وجعله صعبا ثم جاءت طريقة (أمير نظام) ثم طريقة (أمين الدولة). ومنذ مطلع القرن الرابع عشر الهجرى قل الاهتمام بهذا الخط وهو الآن متداول فى الدوائر والمؤسسات الحكومية. ولما لم يقعد هذا الخط فقد كتب بأشكال مختلفة وأهواء خاصة من غير قواعد ناظمة. فهو مضطرب ومعقد ولم يعمم أو يشيع خارج ايران.





الخط الفارسي في العهود المختلفة

عهد سلاجقة إيران :

يعتبر هذا العهد من أشهر العهود في الاهتمام بفن الخط وبعض سلاطينهم

- مثل السلطان طغرل (٥٧٣هـ - ٥٩٠هـ) كانوا بارعين في الخط (١).

عهد التيموريين (٧٧١ - ٩١١هـ)

كان عصر ازدهار كبير في الخط وتقدير الخطاطين - وكان الأمير تيمور مهتما بفن الخط تمام الاهتمام وكان عدد من الخطاطين يعيشون في بلاطة مكرمين. وإن فن الخط العربي تسرب إلى إيران عن طريق بغداد وعن طريق التلاميذ الإيرانيين لياقوت المستعصمي وأن الأقلام الستة وهي (النسخ والثلث والمحقق والريحان والتواقيع والرقاع) ظهرت بعد ذلك في إيران واذربيجان ثم اتجهت نحو خراسان وأخذ فن الخط بالتوسع والتطور في إيران بدءاً من القرن التاسع (٢).

عهد الصفويين (٩٠٦ - ١١٣٥هـ)

بعد عهد الدولة الصفوية من أرقى عهود الخط وأكملها ولاسيما المستعليق. وقد كان جميع الملوك والأمراء الصفوية متعلقين بالخط وبلغ بعضهم مرتبة الأستاذية مثل اسماعيل الأول والشاه عباس وابناه وحفيده. وبعد انقراض الدولة الصفوية سنة ١١٣٥هـ توالى الحروب والفتن على البلاد الإيرانية وتدهور الفن بما في ذلك الخط ثم أخذ يستعيد مكانته في القرن ١٣هـ حتى الآن.

(١) فضائلي : أطلس الخط ص ٣٠٩ - نقلاً عن الراوندي صاحب كتاب (راحة الصدور وأية

السرور). (٢) المرجع السابق ص ٣١٨.

ملخص تاريخي :

بدأ ظهور الخطوط الإيرانية (التعليق والنستعليق والشاكلة) من القرن الخامس هجري وبلغت مرحلة النضج لها في القرن العاشر الهجري وغاية الكمال والانتشار في القرن ١١ هجري واستمر حتى العصر الحاضر.

وكانت البداية من الخطاط (احمد التبريزي) (ت ١٥٥ هـ) حيث استطاع ان يغير من الخط النسخ الى خط ايراني متميز ويرجع الفضل في نهضة خط التعليق الى الخطاط الخواجه (تاج سلماني) (ت ٨٩٨ هـ) والخواجه (اختيار المنشى) (ت ٩٩٠ هـ). وفي خط الشاكلة الى الخطاط (شاملو) والخطاط (شفيعا) واسمه محمد شفيع الهروي (ت ١٠٨١ هـ) والخطاط (درويش عبد المجيد طالقاني) (ت ١١٨٥ هـ). أما في خط النستعليق (الذى نسميه الخط الفارسي) فنستطيع ان نأتى بترجمة لأهم أساتذة الخط الفارسي من الإيرانيين وكان منهم رئيس مجلس وزراء ووزراء وأمناء الدولة وقائم مقام الجيش وكبار الكتاب وأعمدة الثقافة والفن ومنهم ما يلي :

١- مير علي التبريزي ولقب (بقدوة الكتاب) ت ٨٥٠ هـ ونسب اليه وضع خط النستعليق وهو الأستاذ الأول.

٢- الميرزا جعفر التبريزي. نقل عن مير علي (وهو الاستاذ الثاني) كان حيا عام ٨٥٦ هـ. ٣- أظهر التبريزي لقب (بأستاذ الأساتيد) لعله توفي ٨٨٠ هـ.

٤- سلطان علي المشهدي كان حيا حتى عام ٨٩٥ هـ.

٥- سلطان محمد نور ت ٩٤٠ هـ وكان وزيرا للسلطان حسن بايقرا.

٦- مير علي الهروي ت ٩٥١ هـ.

٧- مير عماد الحسيني يلقب (بعماد الملك) ت ١٠٢٤ هـ واتفق علماء الخط والمجودن للخط أنه (بطل خط النستعليق منذ نشأته ولمدة قرن ونصف) وكان (أمير هذا الميدان) وقد برع في الخط وذاع صيته وكان معجزة فيه.

٨- مير عماد الحسيني وكان حيا حتى ١٠٧١ هـ.

٩- ابو القاسم الفراهاني (قائم مقام) ت ١٢٥١ هـ صار رئيس الوزراء وقتله الشاه عام ١٢٥١ هـ.

١٠- ميرزا علي خان سينكي (أمين الدولة) كان وزيرا في عهد قاجارين ت ١٣٢٢ هـ.

١١- الميرزا محمد حسين خان (عماد الكتاب) أستاذ النستعليق في القرن الماضي ت ١٣٣٥ هـ.

١٢- أحمد (قوام السلطنة) صار رئيس مجلس الوزراء ت ١٣٣٤ هـ.

١٣- محمد حسين الطهراني (كاتب بلاط السلطان) ت ١٣٣٧ هـ.



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين اناك
واناك يستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

عبد الله بن محمد

تقييم الخطاطين الفرس للخطوط المشرقية

يقول الخطاط فضائلى (إن درجات تقييم الخط ومرتبته تعتمد على صفات ثلاث :

(١- وضوح قراءة الخط وفهمه ٢- سهوله كتابته ٣- جمال منظره) (١)

وأنه يعتبر خط النسخ ثم النستعليق ثم الشاكلة هي أصول سائر الخطوط وميزان درجاتها. فالنسخ فى المرتبة الأولى من حيث سهولة القراءة والشاكلة فى المرتبة الأولى من حيث سهولة كتابته والنستعليق فى المرتبة الأولى من حيث جمال منظره. ثم أوضح تقييمه لباقي الخطوط على هذا المقياس. وأستطيع أن أبين رأيه فى جميع الخطوط بعمل جدول لذلك توفيراً للوقت والجهد فى فهم التقييم :

الخط	سهولة القراءة	سهولة الكتابة	جمال منظره	الدرجة العامة
النسخ	الأول	الثالث	الثانى	الأول
الفارسى	الثانى	الثانى	الأول	الثانى
الشاكلة	الثالث	الأول	الثالث	الثالث
وعلى هذا المقياس يتم تقييمه لباقي الخطوط بالنسبة إلى هذه الثلاثة خطوط				
الرقعة	الرابع	الأول مكرر	السابع	الخامس
الثلاث	الخامس	السابع	الرابع	السادس
الإجازة	-	-	-	السادس
الديوانى	-	-	-	السابع
التعليق	التاسع	الرابع	الثامن	الثامن
الديوانى الجلى	-	-	-	التاسع
الكوفى	-	-	-	الأخير

(١) فى كتابة أطلس الخط - ص ٣٠

إن هذا التقييم للخطوط المشرقية من الرقعة حتى الكوفى هو تقييم
شخصى لأن الإيرانيين يكتبون الخطوط المشرقية على غير ميزانها فتأتى غير
جيدة وخاصة أن هذه الخطوط تحتاج إلى تدريب كثير للوصول إلى جودتها
وجمالاتها إذا كتبت على الميزان وتحت إشراف معلم فاهم فى الخطوط
المشرقية وهو غير موجود. لأنه لماذا يلجأون إلى التعب فى كتابة الخطوط
المشرقية وعندهم نستعليق (أى الفارسية) والشاكستة. أما خط النسخ فقد
طوروه إلى أسلوبهم فلم يصبح خطا مشرقيا

للمصطفى محمد علي
عليهم جميع
صلواتكم
شريف
مهر
١٣١٠

— الخط الفارسي هل هو خط عربي

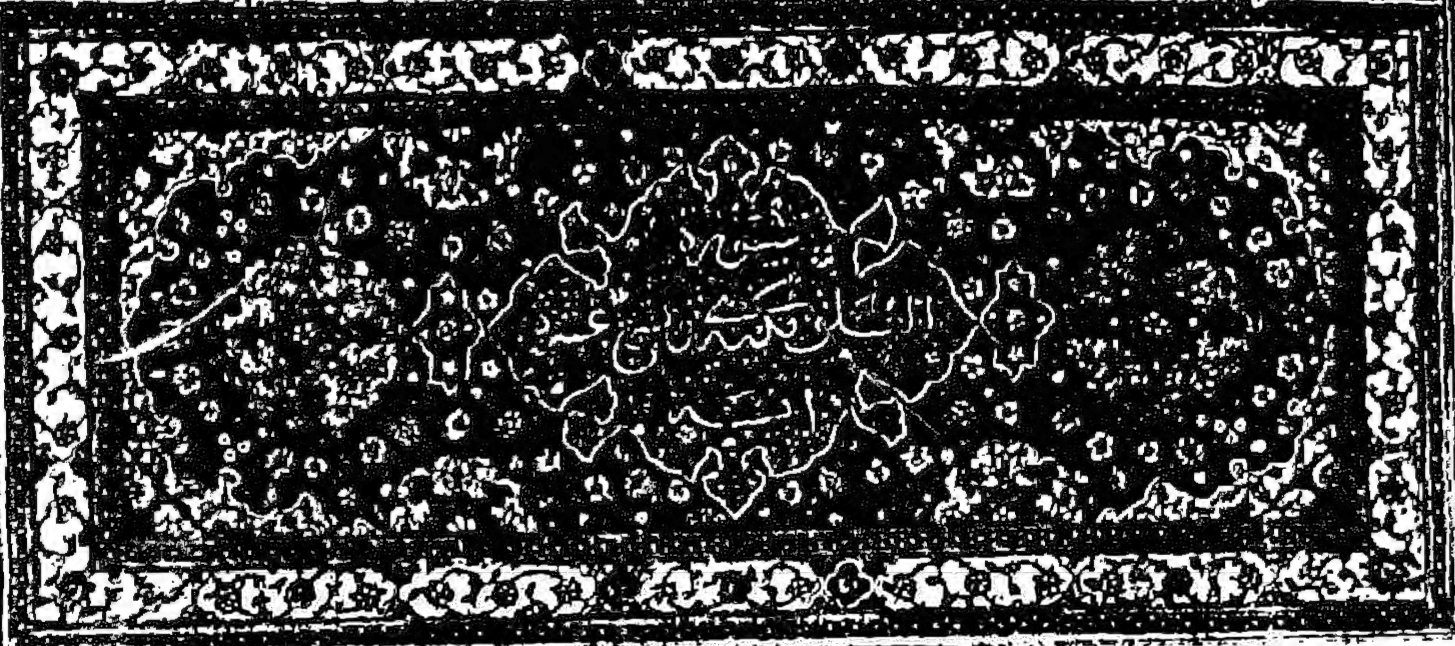
إن اللغة العربية تكتب بحروفها تسمى حروف اللغة العربية - ولهذا فيكون الخط الذي تكتب به خطا عربيا لأنه كتب بحروف هذه اللغة. فإذا كان المكتوب بهذه الحروف لغة تركية أو فارسية أو أردية أو سواحلية أو غيرها من اللغات - فإن خط هذه الكتابة يطلق عليه (خط عربي) لأنه مكتوب بالحروف العربية. وهذه قاعدة. لأنه لايجوز أن تسمى الكتابة التي تقرأ لغة تركية وهي مكتوبة بالحروف العربية - أنها خط تركي - أو خط أردي - أو غير ذلك من الكتابات.

والخط العربي منتشر في أنحاء الدنيا - والفرس اخترعوا خطا جديدا والأتراك قعدوا الخط الديواني والرقعي واخترعوا خط الطغراء. وبلاد المغرب طورت خط النسخ فأصبح مميزا عندهم. وكذلك فعل الهنود والفرس - كما أن المسلمين في الصين وفي بلاد جنوب شرق آسيا ووسط وجنوب أفريقيا لهم خطوط مجودة على موازين مستنبطة من الحالة الاجتماعية والبيئية عندهم. ولكن كل هذه الكتابات مكتوبة بالخط العربي لأن حروفها حروف اللغة العربية. ومن الخطأ أن نسميها خطا اسلاميا ولكن نسميها خطا عربيا.

وخط النستعليق (الذي نسميه نحن الخط الفارسي) تم اختراعه من التعليق والنسخ فهو نوع من الخطوط. وكلمة (الفارسي) كلمة تنسب إلى نوع الخط ولا تنسب إلى بلد معين. فلو قلنا أنها منسوبة الى الفرس فإتينا يجب أن ننسب باقي الخطوط إلى أماكن نشوئها فيها. فنقول على الخط الكوفي الخط الحجازي وعلى باقي الخطوط الخط الشامي والعراقي والخط التركي والخط المغربي فتفقد الأنواع صفاتها الشخصية وتحمل في مسمياتها العنصرية البيئية. ولو سميت الخط الإسلامي فإتينا نفقد صفاتها الأصلية وهي انتسابها للحروف العربية وهي حروف القرآن الكريم.

انقل سافلين • الا الذين امنوا وعملوا الصالحات فلهم اجر غير ممنون

فما يكذبك بعد بالدين • اليس الله با علم الحاكين •



بسم الله الرحمن الرحيم • اقرا باسم ربك الذي خلق للانسان

من علق • اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان

ما لم يعلم • كلا ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى ان الى ربك

الرجعى • ارايت الذي نهي عبدا اذا صلى • ارايت ان كان على الهدى

او امر باليقوى • ارايت ان كذب وتولى • الم يعلم بان الله يرى

زخرفة الخط الفارسي

من وسائل الزخرفة للكتابة الخطية الفارسية ما يلي :

- ١ - الكتابة على أرضيات ملونة بالألوان المائية والصبغات المختلفة ثم يكتب عليها.
- ٢ - استخدام أرضيات حروفية أو شبكية أو نباتية.
- ٣ - تستخدم الكاسات كعنصر زخرفي فتكرر الكاسات متجاورة.
- ٤ - الأحرف التي تخدم بعضها البعض وهو استخدام تصويري تأخذ الحروف فيه أجزاء من بعضها فهي ملتحمة إلتحام الوحدة والكلية فنظهر متماسكة.
- ٥ - إظهار المعنى بالتركيز على الكلمات دون غيرها بالتكبير والتصغير.
- ٦ - إدخال الكتابة في سحابات وهذه مميزة من مميزات الخط الفارسي.
- ٧ - إدخال الكلمات في رسوم معانيها.
- ٨ - الترصيع بالنقط.



١ - الكتابة على أرضيات ملونة.



٢- استخدام أرضيات حروفية او شبكية او نباتية.

الْمُهَيَّجِي إِلَى الْحَقِّ أَخِي ابْنُ شَيْعٍ

صدق مد الظيم

الهمي الهمي الهمي الهمي الهمي
الهي الهي الهي الهي الهي

انظر الى نطسة رحمة يستكمل بها كرامته الدنيا والآخرة

حجاء واكشا حوار حرو وروند حامر حلو كوش
لن لن لن لن لن لن لن لن لن لن لن



٣ - استخدام الكاسات كعنصر زخرفي.

صالح

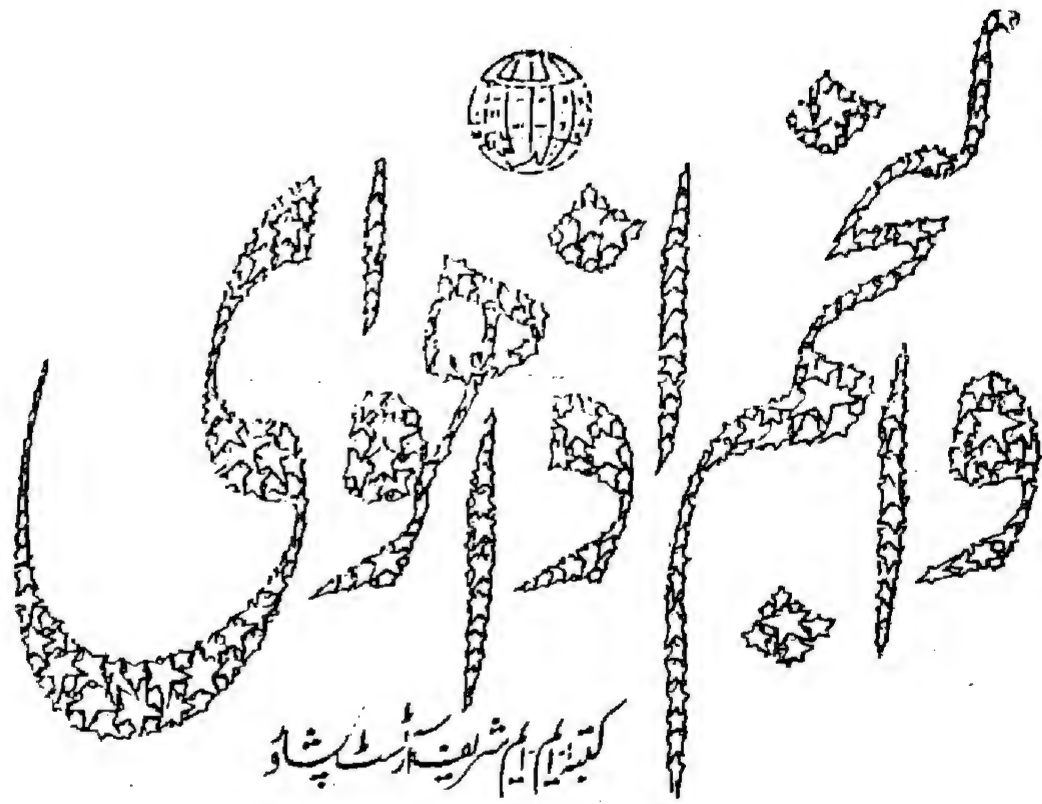
٤ - استخدام جزء من حرف
ليخدم جزء من حرف آخر.

عَمَّ مَاءَ لُونِ
عَنِ النَّبِإِ الْعَظِيمِ
الَّذِي هُوَ فِيهِ مَحْلَقُونَ
كَلَامٌ يَعْلَمُونَ
سُورَةُ النَّبَاِ
عَمَّ كَلَامٌ يَعْلَمُونَ

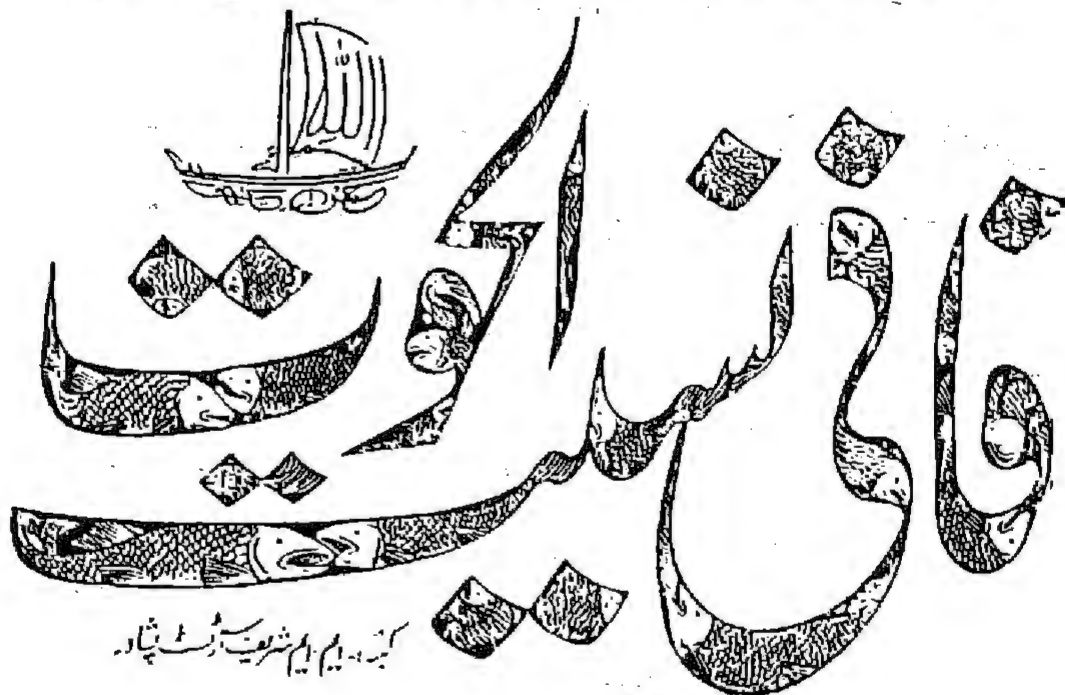
٥ - اظهار المعنى بالتركيز على الكلمات بالتصغير والتكبير.



٦- ادخال الكتابة في صحابات.



۷- استخدام الاشكال المختلفة الخارجة من معانى الكلمات.



٨ - الترصيع بالنقط

يقوم الخطاطون الفرس بعد الكتابة الخطية بكتابة نقط الحروف على خط أفقى واحد تحت الكتابة وفوقها كنوع من التجميل. كما أنهم يجمعون النقطة والنقطتين فى الكلمة الواحدة فيجعلونها ثلاث نقط مجتمعة توضع أيضا فوق الكتابة أو تحتها. فنقط النون والتاء فى كلمة سفينة تجمع وتوضع فوق الكلمة كما نرى

سفينة الهندى

وبهذه الطريقة تأخذ الكتابة الخطية شكلا جميلا من حيث اجتماع النقط ومن حيث مكان وجودها على خط أفقى واحد علوى وسفلى - واعتقد أن هذا هو الترصيع الذى ذكر فى الكتب القديمة فيقال (الخط المرصع) أى كما يرصع التاج بالجواهر. وهم يستخدمون هذا التجميل بالترصيع فى الكتابة المرسلة أو المدمجة أو المركبة - انظر الصفحات التالية :

ويل لكل همسر

انامدیه و علم علی بابا
بجانب ۱۱، ۱۲، ۱۳

والله اعلم

والشارع والحجة
علی حجة حجة

الحقفة
میره

مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ

قَالَ تَعَالَى
عَصَمُوا أَيْمَانَكُمْ
وَأَبِئُوا بِعَهْدِكُمْ

مَرْجَ الْحَرَمِ يَلْتَفِتُ مِنْهَا بَرْخٌ لَا تَعْبِيَانِ

كل شيء من ملح كل شيء من الملح

مشال الہدای الی الدار النجی
سعیہ لوج عنہا

والشاه جوارحم پیر و سرور عالم محمد لوی در سن
۱۰۸۷

السيرة النبوية
محمد بن عبد الله

- في هذه اللوحة نقطة متروكة فوق حرف الخاء. ولو وضعها الخطاط فوق حرف الخاء لكانت من خصوصيات حرف باء كلمة (بشر) لوجودها تحتها مباشرة - وستكون النتيجة في هذه الحالة أن كلمة (خير) ستنطق كلمة (جبر) فيكون إذن تركها أفضل. وقد اعتاد الخطاطون إهمال التنقيط نهائيا اعتمادا على أن الكتابة ستقرأ بالقرينة ويفهم معناها دون مصاحبة نقطها لها. والذي يهتم بالمخطوطات يعرف ذلك جيدا - وقد أتينا بصفحة من مخطوطة للتدليل على ذلك.

عملا حتما
الحمد لله

لا يفسد الا عام عام من عطار الدرية والحق المذاهب بل السلام الافاض الهلاك لان دفع الهلاك واحدا
 طريق تكثير ولا ينبغي ان يتبع السلاج من اجل كبر ولا يجر السليم لان السليم يبع السلاج من الهلاك كبر
 وفيه لكم ولا تسيروهم غيا قال السليم فممن من ذلك كذا الخراج لما يذ لنا اصال السلاج
 وكذا بعد المواضع لا يفسد عام من السلاج والافاض وكذا خراجا علينا وهذا هو العباس في الطعام والثوب
 الا اعرفناه بالسلاج فاذعرا عارنا ان نسير وعلامة من عليه
 حرة كافر او جاعلا او ملخص وغدير صا ما بنم ولم يكن لا حذر من السليم قتالهم والاصل فيه فدرع السليمون فان اذا وجدوا
 شكرا في ذنوبهم ويسمع بدوهم اذ يسمع اى اقلهم وشوا الواحد ولا من اهل القتال فجا فذا اذ يسمع اهل المنظر اولا ثم يسمع اهل المنظر
 لا يفسد الا عام عام من عطار الدرية والحق المذاهب بل السلام الافاض الهلاك لان دفع الهلاك واحدا
 طريق تكثير ولا ينبغي ان يتبع السلاج من اجل كبر ولا يجر السليم لان السليم يبع السلاج من الهلاك كبر
 وفيه لكم ولا تسيروهم غيا قال السليم فممن من ذلك كذا الخراج لما يذ لنا اصال السلاج
 وكذا بعد المواضع لا يفسد عام من السلاج والافاض وكذا خراجا علينا وهذا هو العباس في الطعام والثوب
 الا اعرفناه بالسلاج فاذعرا عارنا ان نسير وعلامة من عليه
 حرة كافر او جاعلا او ملخص وغدير صا ما بنم ولم يكن لا حذر من السليم قتالهم والاصل فيه فدرع السليمون فان اذا وجدوا
 شكرا في ذنوبهم ويسمع بدوهم اذ يسمع اى اقلهم وشوا الواحد ولا من اهل القتال فجا فذا اذ يسمع اهل المنظر اولا ثم يسمع اهل المنظر

أساليب كتابة الخط الفارسي

تأخذ كتابة الخط الفارسي أساليب مختلفة :

١- تكون كتابة مرسلة إذا كان بالسطر الواحد إحدى امتدادات الحروف التي تمد أصلاً وهي حروف (ب - ف - ك - ش - ي). أو يكون بالسطر امتدادين أو أكثر.

٢- تكون كتابة مدمجة إذا لم توجد فيها الامتدادات وتقاربت فيها الكلمات.

٣- تكون كتابة مقترنة إذا وضعت المقاطع أو الكلمات فوق بعضها البعض باستخدام الامتدادات لركوب الامتدادات عليها أو ركوب المقاطع والكلمات عليها. وقد تكون الكتابة المقترنة من دورين أو ثلاثة أدوار أو أكثر.

٤- تكون كتابة معلقة وهي التي يرتفع المقطع الأخير للكتابة أو الكلمة الأخيرة فيها أو الحرف الأخير فوق مستوى السطر.

٥- تكون كتابة مركبة وهي التي يقوم الخطاط فيها بعمل تكوينات عامة تتداخل فيها الكلمات والحروف والمقاطع ويبتغى فيها الخطاط الشكل الجمالي.

إذا اشعب يوماً أراد الحياة

فلا بد أن يستجيب القدر

ولا بد لليل أن ينجلي

ولا بد للقيد أن ينكسر

١- كتابة مرسلة.

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي وَرَائِكُمْ ثُمَّ

جَعَلْنَاهُ نُفْسًا عَلَقَةً مُضْغَةً ثُمَّ خَلَقْنَا الْمُنْثَنَةَ عَظْمًا فَكُنُوزًا أَعْظَمَ

تَحْمَاتٍ ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَبَارَكْنَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ لَعَلَّكُمْ تَعْبُدُونَ

لَعَلَّكُمْ تَعْبُدُونَ ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَبَارَكْنَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ لَعَلَّكُمْ تَعْبُدُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خط فردی ۱۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَنْفُسِهِمْ اَتَيْنَا بِرَحْمَةٍ مِنْ رَبِّهِمْ
وَزَادَهُمْ

مِنْ رَحْمَتِهِمْ

٣ - كتابه مقترنة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَن شَئْتَنِ بِسِرِّهِ
 يَكُنْ خَرَزْدَادِي نَحْوًا
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷

لَقَلْبِ
 لَا صَلَوةَ إِلَّا بِحُضُورِهِ
 ۲
 كِتَابُ تَرْجُمَةِ الصَّلَاةِ
 خَطِّ نَسَاطِ

۴- کتابه معلقه.

وَأَصْبِرْ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا
١٣٧٥

مَنْ لَمْ يَرْوِ الْإِسْلَامَ عَنْ أَدْعِيَا الْعَرَبِ لِحُكْمِهِمْ
أَصْبِرْ

٥ - كتابة مركبة.



هذه من آية (من كل فج عميق) وهي تقرأ (من كل عميق فج) وهذا التناسق الكاسات وجمالها كان على حساب قراءة الآية صحيحة وهذا خطأ فادح.

هَلْ تَسِيءُ إِلَى مَنْ يَسِيءُ إِلَيْكَ
وَلَا تَعْلَمُ
تِلْكَ آيَةُ الْقُرْآنِ

- رغبة من الخطاط في محافظته على شكل الكاسات أوجد مقطعا زائدا مع افتعال دوران العين ليظهر الجمال. وكان ذلك على حساب زيادة حروف. على الآية الكريمة (وهذا خطأ فادح) وإفساد المعنى المكتوب وكسر القاعدة بسبب الرغبة في إظهار جمال الشكل الكلى للكتابة.



- هذه آية (قل هو الله أحد) . وهي الآن تقرأ بالقرينة وبمجرد المشاهدة.
ولكن بعض حروفها ليست في مكانها - وهذا التكوين جاء على حساب قراءة
الآية صحيحة وهذا خطأ فادح.

تعدد أشكال الخط الفارسي

يكتب الخط الفارسي بأنماط مختلفة - إذ أنه لم تعددت الأيادي التي كتبه في الأمم المختلفة - تعددت بذلك طرائق ومذاهب كتابته. وتميز في البيئات التي دخل فيها بمميزات امتاز بها. فأصبح له شكل خاص في الكتابة التركية والكتابة الباكستانية الهندية والكتابة الشرقية العربية. ولبيان ذلك بوضوح انظر الأسطر التالية - فالسطر الأول إيراني والثاني تركي والثالث مشرقى عربي والرابع باكستاني هندي. ويتضح الفرق بين هذه الكتابات في رفيع القلم وعرضه وطريقة كتابة الكاسات والامتدادات وطول الحروف وميلها وأسلوب كتابة النقط ومكانها إلى غير ذلك من أمور : مثل توصيل الحروف بعضها ببعض وكثافة الكتابة ودقة أجزاء من الحروف كذيل حرف الدال والواو وشكل سنون حرف السين ... إلخ.

انکه سرمایہ اراد ب کدی در سطرین طرح کدی
بہ نچیارہ اولدی بودل عشقده محبت قالدی
وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا مَوْتُ مَنْ مَاتَ فَضْلُهُ
تَحْمَدُ سَلِيمَانِي مَعْنِي لَشَيْتِ دَوَاتِ

ويتضح الفرق في اختلاف طرائق كتابة الخط الفارسي حينما ندقق في الآية :
 [ألا بذكر الله تطمئن القلوب] المكتوبة في صفحة واحدة بأيدي خمسة من
 الخطاطين بصرف النظر عن جنسياتهم. أنظر إلى طريقة كتابة لفظ الجلالة فإن
 كتابته مختلفة. وانظر إلى الاختلاف الظاهر في كتابة حرف الألف ثم (لا) ثم
 (ط) ثم (م) ثم النبرة التي عليها الهمزة ثم (ن) ثم (ف) ثم (ب) - وكل هذه
 الأشكال مختلفة عن بعضها البعض تماما. وإذا نظرنا إلى المقاطع نجد عجبا -
 انظر إلى مقطع (بد) ثم (كر) ثم (تطمئن) ثم (لقلو).

وهذه الاختلافات في الأداء الكتابي تظهر واضحة إذا رأينا عدة أسطر مكتوبة
 بعدة طرق - وقد أتينا بأربع أبيات للإمام الشافعي كتبت بأيدي أربعة خطاطين
 - وعلى المشاهد أن يتحقق من أسلوب الكتابة لكل واحد منهم والخروج
 بنتيجة هي : اختلاف كل واحد منهم عن الآخر في تناوله لكتابة الحروف
 والمقاطع وكذلك الشكل العام - وأنه لا وحدة بينهم. أو اتفاق في كثير من
 الأمور الفنية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 لا بذكر الله تطمئن القلوب
 لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

لا بذكر الله تطمئن القلوب

تذكر جمیع لی مذ خلقتک نطفہ

ولا تنسی تصویری لشخصک فی الحشی

وسلم الامر ^{لی} واعلم باننی

انفذ احکامی ^و وافعل ما اشاء

۱۲۵۱

نور الشیخ محمد بن عبد الرحمن

تذكر جمیع لی مذ خلقتک نطفہ

ولا تنسی تصویری ^{ولطفی} فی الحشی

فسلم الی الامر ^و اعلم باننی

أؤبر احکامی ^و افعل ما اشاء

- انظر إلى خط محمد سعد الحداد وهو يقوم بكتابة نفس أبيات الشعر لأستاذة

محمد عبد العزيز الرفاعي - إذ قام بكتابتها بطريقة هو لا بطريقة أستاذة.

اداشت آن تحیی سلیمان الرد و خطک موفور و عرضک صین
 لسانک لا تذکره عورة امری فکک عورات و للناس اس
 و عینک ان ابدت الیک معایبا فصها و قل با عین للناس این
 و عاشم مبروف و سامح من اعتدی و فارق و لکن بابی للتحیی اس

اداشت آن تحیی سلیمان الادی و خطک موفور و عرضک صین
 لسانک لا تذکره عورة امری فکک عورات و للناس اس
 و عینک ان ابدت الیک معایبا فصها و قل با عین للناس این
 و عاشم مبروف و سامح من اعتدی و فارق و لکن بابی للتحیی اس

- أربعة أبيات مكتوبة بأيدي أربعة خطاطين ولكل منهم طريقته الخاصة.

اذ انت انت ان يحس السيلما من الاولى وظللت موزور وعرضت من
 لساكرك لا تذكرت به عورة اميرك فلكر عوارثت ولنا من الرمن
 وعنتك ان ابدت اليك معايبا فضاقتها وقلن يا عشت نين للنا من اغيرون
 وعاشير عير وفيت وسامح من اعنت ردى وفارقن ولكن يائى احزن ^{در الامام الشافعى}

اذ انت انت ان يحس السيلما من الاولى وظللت موزور وعرضت من
 لساكرك لا تذكرت به عورة اميرك فلكر عوارثت ولنا من الرمن
 وعنتك ان ابدت اليك معايبا فضاقتها وقلن يائى احزن ^{در الامام الشافعى}
 وعاشير عير وفيت وسامح من اعنت ردى وفارقن ولكن يائى احزن

شرح طرائق الكتابات الفارسية

الكتابة الإيرانية :

وتمتاز بأن نسبة رفيع القلم إلى عرضه كنسبة ١ الى ٤ - ويظهر في هذه الكتابة الدقة الزائدة والغلظ الزائد - وكل كلمة مضغوطة في بعضها - وسنون السين رفيعة جدا وتكاد لا تظهر من تقاربها وصغرها وضيق المسافات بينها - وحروف الدال والراء والواو المفردة أو الموصولة في غاية الصغر وخاصة في ذيولها. والألفات رفيعة كالشعرة وكذلك اللامات والكافات - وتستعير هذه الكتابة حروفا أو اجزاء من حروف خط الشكستة فتختلط الموازين بينها أحيانا.



الكتابة التركية :

جامدة الشكل وكاساتها مستديرة استدارة هندسية وليست فنية. وحرف الميم الأخير ليس فيه انسيابية ويشبه حرف الميم في خط الرقعة تماما. والامتدادات هابطة ولم تأخذ حقها في الارتفاع. وبعض الحروف كالميم الوسطية شكلها غير جميل - ونسبة رفيع القلم إلى عرضه كنسبة ١ إلى ٣ والحروف مكتوبة بطريقة كلاسيكية يتم أداؤها بصنعة وقوة يد مما يفقد فيها الحلاوة والحيوية.

أفرا فكله افدم بن طاق قالمی

یخپاره اولدی بودل عشقه محبت قالمی

شوقدرا غلست بن حیاره بی حکم قضا

ایمن یج حضرت یعقوبه نوبت قالمی
العبد الفقیر محمد اسعد

الكتابة الباكستانية :

يستعمل فيها حرف (هـ) بدلا من التاء المربوطة والياء الراجعة بكثرة
ويوضع شرطة على ذراع الكاف لتتطق (ج) - وفيها حرف النون أحيانا بدوز
نقطة داخلية - ويوضع حرف (ط) على حرف الدال لسلامة نطقه عندهم -
والسين سنونها عالية - والكاسات جالسة وأطراف الألفات واللامات مدببة
وذبول الدال والواو تستقر على الوضع الأفقي وشكل النقطة مجوفة من اعلا
أحيانا والسنون مبالغ فيها.

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا نكفر به
إعداد الأستاذ محمد عبد الحميد
الأستاذ عبد الحميد

رأى في كل شيء
الذي لا يرى في كل شيء
الذي لا يرى في كل شيء
الذي لا يرى في كل شيء

صفر الحرام ١٣٩١ هـ : لا بد

بسم الله الرحمن الرحيم

الكتابة المشرقية العربية :

تمتاز الكتابة المشرقية بأن النسبة بين رفيع القلم وعرضه تقارب من أن تكون ١ الى ٢ فليس هناك رفيع جدا وعكسه غليظ جدا - وتعتبر كتابة (نجيب هواوينى) الشامى مولدا والمصرى مسكنا ومدقنا - هى أفضل الكتابات الفارسية على الإطلاق ففيها تناسق بين الكاسات - فكاسة الياء أصغر من كاسة النون وكاسة النون أصغر من كاسة الحاء مما يجعل العين تستريح لهذا الأداء - ثم إن السنون معتدلة السمك وكذلك الحروف التى تكتب برفيع القلم فإنها معتدلة السمك ومتناسقة مع عرض القلم - وليس فى الألفات ميل شديد أو رفع شديد. ويعتبر الحاج زايد المصرى هو عمدة الخط الفارسى الآن وهو من تلاميذ نجيب هواوينى.

وَجُوهُ يَوْمِ مَبْدِ نَاضِرَةٍ
فَالْعَالَمُ بِجَانِبِ كِتَابِكُمْ

رَبِّهِ إِلَى نَاضِرَةٍ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

ومن الذين قاموا بكتابة أمشق في الخط الفارسي من تلاميذ نجيب
 هواويني - محمد احمد عبد العال ومحمد إبراهيم محمود. ومن العراقيين من
 تلاميذ المدرسة المشرقية خليل الزهاوي وجواد سیتی ويوسف زنون
 وتلاميذهم. ومن الشوام ممدوح الدمشقي ومحمد بدوي الديراني. وأحمد الباري

الرحمن على العرش استوى

الزهاوي

الرحمن على العرش استوى

ادام الله امره
 فصدر الدين
 الامام علي بن ابي طالب
 عليه السلام
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٦٠
 في مدينة الكوفة

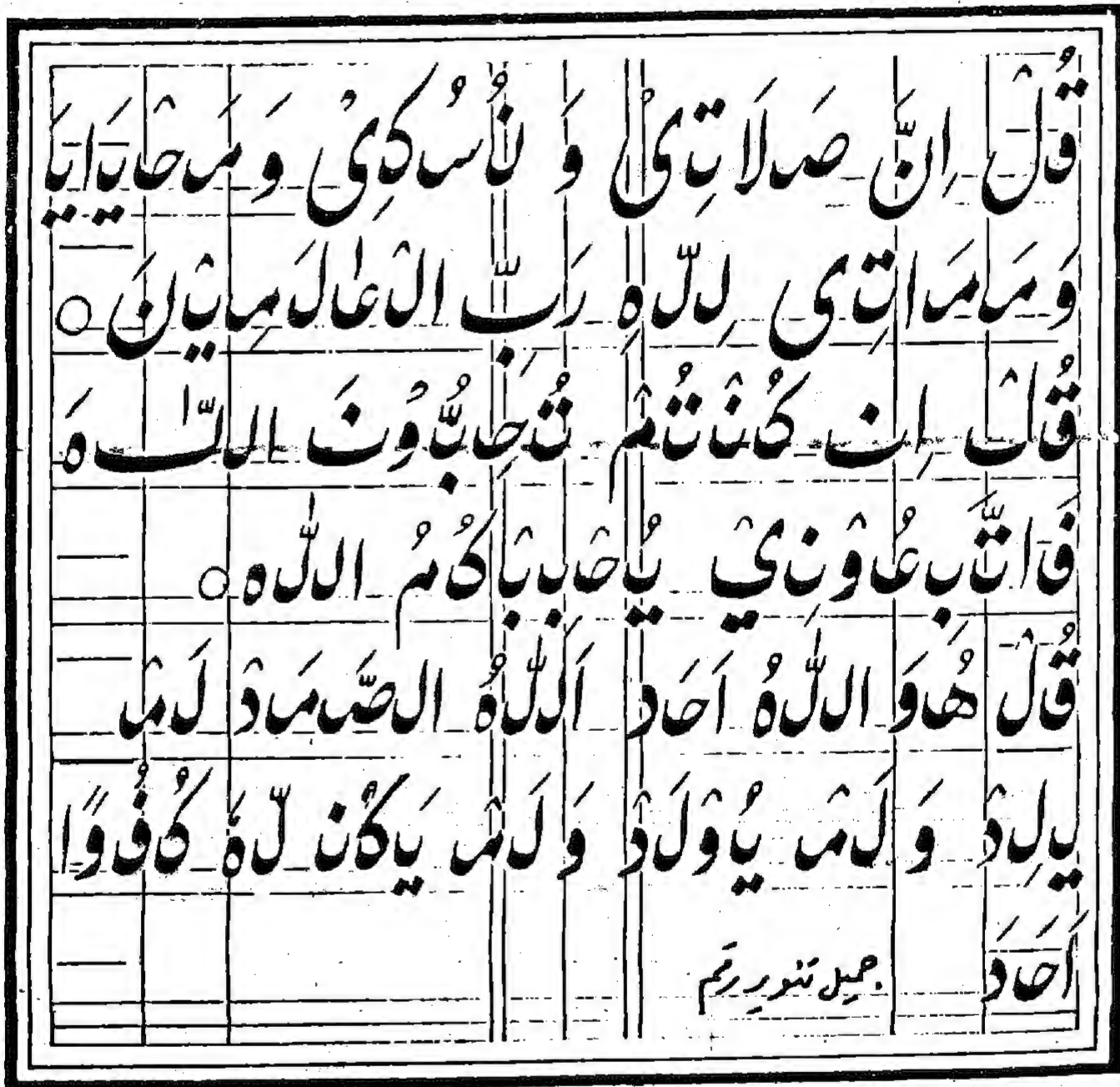
هذا وقد كان الخطاط محمد سيد عبد القوي يميل إلى الأسلوب الإيراني
ما دعاه لأن يكتب مشقاً فيه - وكذلك الخطاط عبد الرزاق سالم الذي كتب
كتاباً عن دعاء القرآن كتبه بالأسلوب الإيراني.

اللهم رونا ولا يحضنا وأكرمنا ولا
يعظنا ولا تحزننا وأثرنا ولا تؤثر علينا
وارضنا وارفعنا يارب العالمين

محمد بن عبد الله

الاجتهادات في الخط الفارسي

- ١- ومن الاجتهادات في الكتابة الخطية كتابة الخطاط محمد مرتضى بالخط الفارسي فإنها لم تعش وماتت بموته انظر النموذج.
- ٢- وهناك اجتهادات ومحاولات أخرى مثل محاولة (تنوير رقم) الباكستاني ولكنها لم تعش كذلك وهي تفريق الحروف ورسم شكل موحد لها وتجمع الكتابة كقوالب الطوب. وكاسات للحروف التي ليس لها كاسات.
- ٣- وهناك اجتهادات حديثة قام بها الفنانون في كل مكان.
- ٤- ولا زالت هناك اجتهادات منها إدماج الحروف والكلمات في بعضها دمجا كاملا - والتفنن والابتكار لا يقف عند حد.



اجتهادات في الكتابة الفارسية للخطاط جميل تنوير رقم الباكستاني.

كل شيء رغبة لو تسس على فساد الاخلاق

فمن شريعة باطله

سعد زعول

ومن تضحك الدنيا اليه فغير

يمت كفتيل الغيب بالبشوات

احد شوق

طريقة كتابة الخط الفارسي بقلم الخطاط محمد مرتضى.

إلى الدنيا الغامرة
فصل
١٤١٥

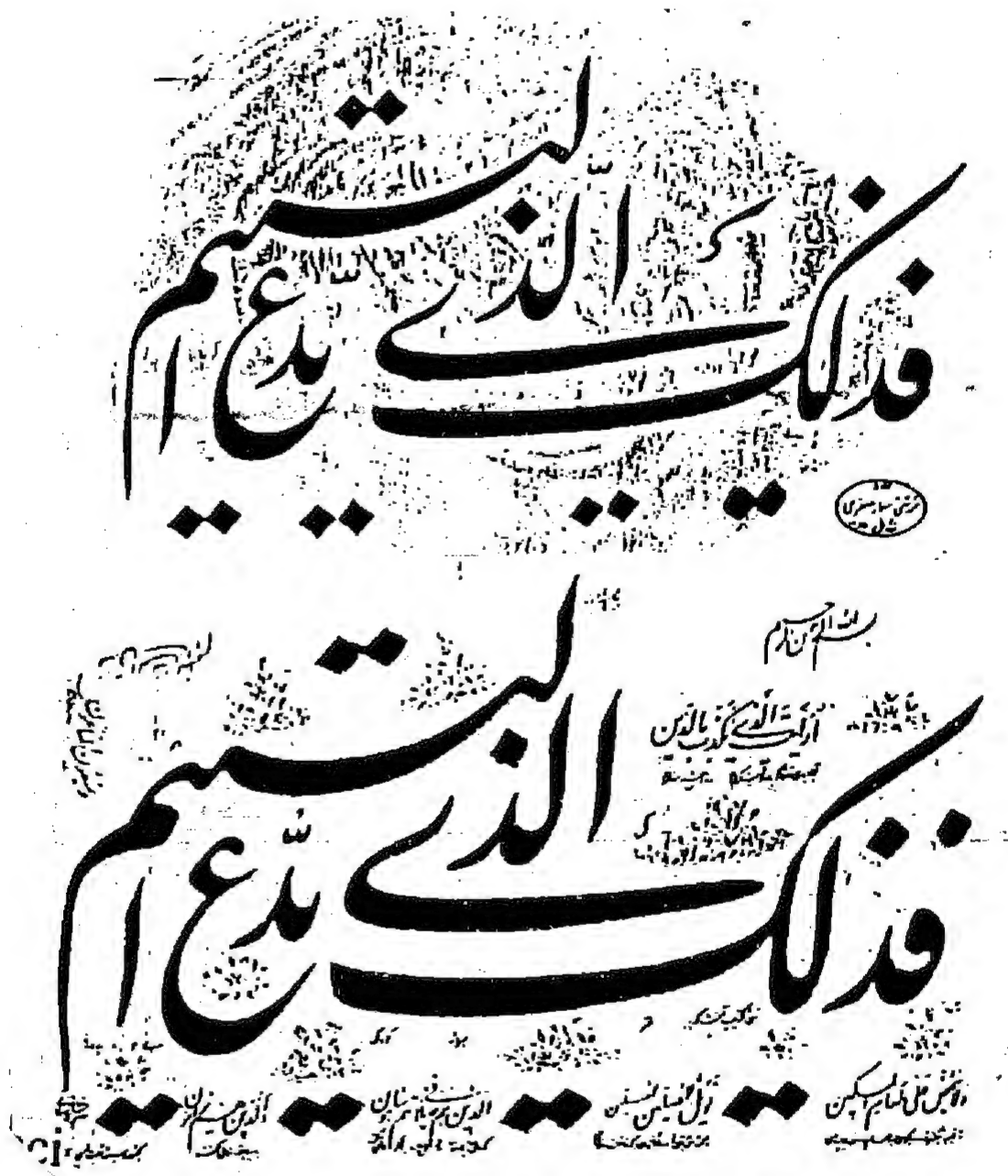
للطيف الحفظ السميع العليم

مشهد من كتاب الفارسية للخطاط مسعد خضير البورسعيدى

- اجتهادات الكتابة الفارسية للخطاط مسعد خضير البورسعيدى.

التقليد

من عوامل تجويد الكتابة الخطية التقليد الدقيق لكتابات كبار الخطاطين وذلك للوصول إلى أسرار طرائق الكتابة التي تكون ماثوثة في داخل المقاطع والتوصيلات التي بينها. هذا إلى جانب اقتباس الرقة والوسامة المتداخلة في التكوين العام - والتماس الجمال في أسلوب الكتابة. وهذا التقليد هو من عناصر القوة لمن يقوم بالتقليد - كما أن ذلك من علام الافتخار فيكتب المقلد اسم من قلده. وعلى المشاهد أن يحكم بمتانة الرصف والضبط بين القطعتين الأصلية والمقلدة. في الصفحات التالية :



الابذكر الله طمئن القلوب
نقد سامي غفر له
١٣٢٥

الابذكر الله طمئن القلوب

محمد الراعي

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
العبدي

السمیع العلیم

المصطفیٰ محمد اسعد
بنی تحفہ
۲۰۲



وإنک العلیٰ خالق

وإنک العلیٰ خالق

۶۲

فلنظر الانسان من خلق

کتاب محمد اسعد الیاری

۱۱۶۸

فلنظر الانسان من خلق

رب اغفر وارحم و تجاوز عما

دارد
۱۱۶۸

رب اغفر وارحم و تجاوز عما

کر العدم

قل زدني علما

قل زدني علما

اشهدوا بالاسم والارض

اشهدوا بالاسم والارض

كتابة القرآن

يبدو أن الخطاطين الإيرانيين حينما يكتبون مصاحف بخطهم فإنهم يكتبون آيات القرآن بالخط الفارسي ثم يكتبون ترجمتها باللغة الفارسية تحتها بخط أدق ويبينون أرقام الآيات وأرقام شرحها تحتها. أنظر الصفحة التالية. وقد وصلت هذه الحالة إلى أن يكتب (شرح المصحف) مرتبا طبقا لترتيب آياته وبعد شرح كل آية يوضع رقمها بعدها. أنهم بدأوا يكتبون هذا الشرح ثم يبينون تحتها آية قرآن كريم. وهذا الشرح ليس قرآنا كريما كما ترى.

كرامی ترین شماره و خط پر هیست
کرامت ترین شماره و خط پر هیست
قرآن کریم

شب قدر از هر راه عبادت
شب قدر از هر راه عبادت
قرآن کریم

سُورَةُ الْوَاقِعَةِ	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	بَكَّةٌ ٩٠ آيَةٌ
شماره ترتیب ۵۶	بنام خداوند بخشنده مهربان	جنبه ۲۷۱
<p>اِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۚ لَيْسَ لِمَنْ لَوْعَتِهَا كَاذِبَةٌ ۖ خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ ۚ اِذَا رُجَّتِ الْاَرْضُ رَجًا ۚ وَنُسَّتِ الْجِبَالُ نُسًا ۚ</p>		
<p>بنگهای که آن واقعه بزرگ (قیامت) واقع گردد (۱) که در وقوع و تحقق آن هیچ شکلی نیست و اینجا به آن وقوع نیست (۲) پست کنند (گردی)</p>		
<p>فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًا ۖ وَكُنُفُهُمْ اَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ۚ</p>		
<p>و بلند کنند (گردی) است (۳) آنجا که زمین سخت بر لرزه در آید لرزیدنی (۴) و کوهها در هم شکسته و نرم شوند از هم پاشیده (۵)</p>		
<p>فَاَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ۚ مَا اَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ۚ وَاصْحَابُ الْمَشْأَمِ ۚ مَا</p>		
<p>دستهای از نیکوکاران، و چه خوب است مال آن نیکوکاران (۸) و دستهای از رشت کاران بود و چه بد است</p>		
<p>اَصْحَابُ الْمَشْأَمِ ۚ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ۚ اُولَئِكَ</p>		
<p>حال آن رشتکاران (۹) و دستهای از پیشی گیرندگان که در نیکوکاری اطاعت و فرمانبری خدا بر همه پیشی گرفته اند (۱۰) آن گروه</p>		
<p>الْمُقْتَرَبُونَ ۚ فِي جَنَّاتٍ اَعْوَجُ ۚ ثَلَاثَةٌ مِنْ الْاَوَّلِينَ ۚ قَلِيلٌ</p>		
<p>مقربان نزدیکان (۱۱) که آتشی باشند (۱۲) جایگاه آنها در باغهای نعمت بهشت است (۱۳) ایشان گروهی از پیشینیانند (۱۴) و اندکی</p>		

كتابة الشعر

فإن لي ذمته منه بسميئي
محماً وهو في السخلق بالذم
إن لم يكن في معاد آخداً بيد
فضلاً وإلا فقل بإزلة القدر

حاشاه أن يحرم الرأجي مكارمه
أو يرجع الجار منه غير محترم

ومنذ الزمت أفسكارى مدائح
وجدته يخلصى خيرة ملثمة

ولن يهوت الغنى منه بدائريث
إن الحياة نبش الأزهار في الأكم

صحب النابض بلنا ذا الزمانا
وعن هم من شأنه ما عظم

وتولوا بغصته كلهم منته
وإن سر بعضهم أحيم

وربما تحسن الضنيع ليل إليه
ولكن يكدر الآس

إن الامتدادات التي تتاح للخطاط في الخط الفارسي تساعد على ضبط مساه
كل شطر وكل بيت ولا توجد صعوبة في ذلك.

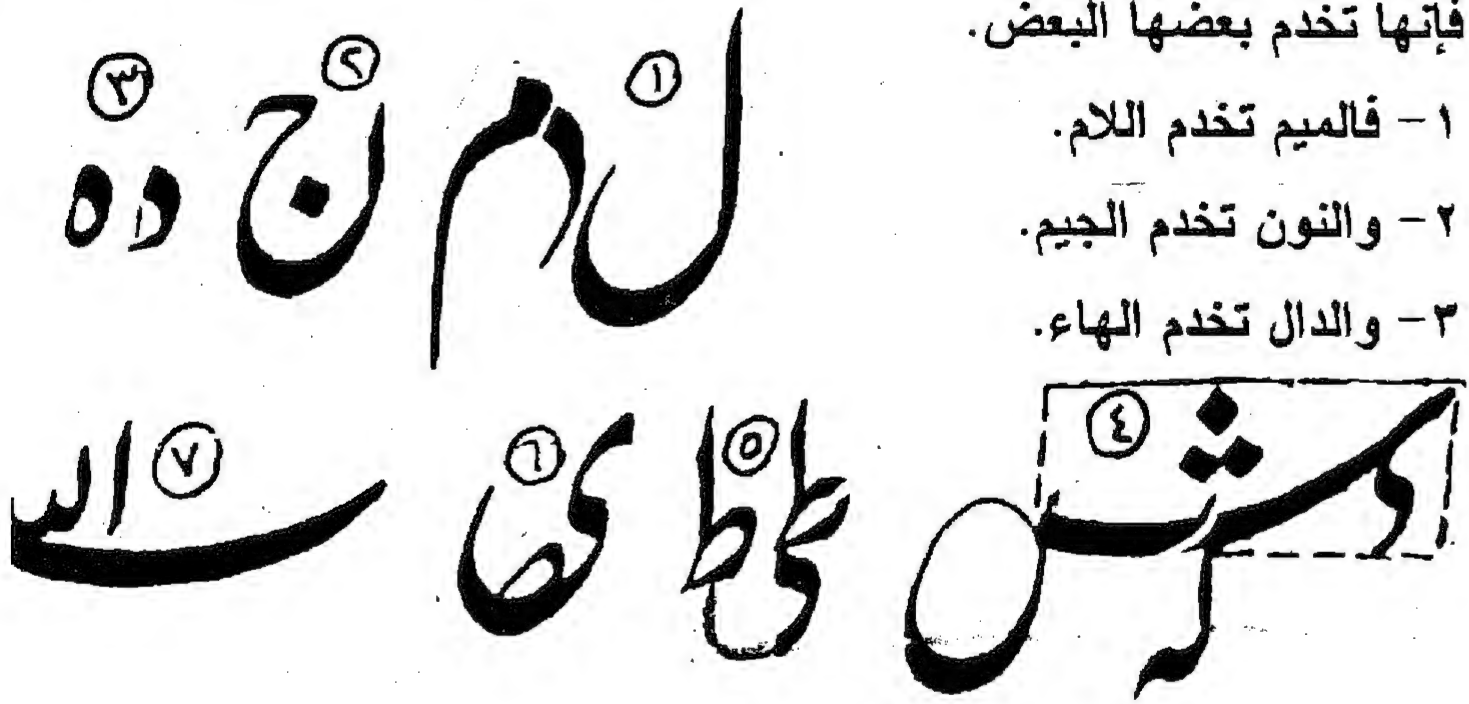
من نظم خط الحايى نجيب بك حواشي خط السلوك وهي صفحة من ديوانه
- في الخط -

ألا إن حسن الخط أمن حليته	يفاضر أعجبا بابها العرب والعجم
ورب مقال صنع من معدن النسي	فضاع ليقم الشكل حسن به التسم
ورب مقال جعل من خط شكله	طالعه مخاضا استفاض بلا سام
ورب مقال عاين في نظامه	إذا زانه التصوير اشرق واستم
وكم من لال شابت باهر نورها	قصود عن الاقتان في خط من نظم
وهل تشوي شادرت رداؤها	حناء ترزهي بالضوا في من النعم
وكم متقن للخط أدرك سؤله	على عزة المطلوب أذ من النعم
وما حليت الكتاب إلا خطوهم	تعب بهما قدرا وتغلى لها قيم

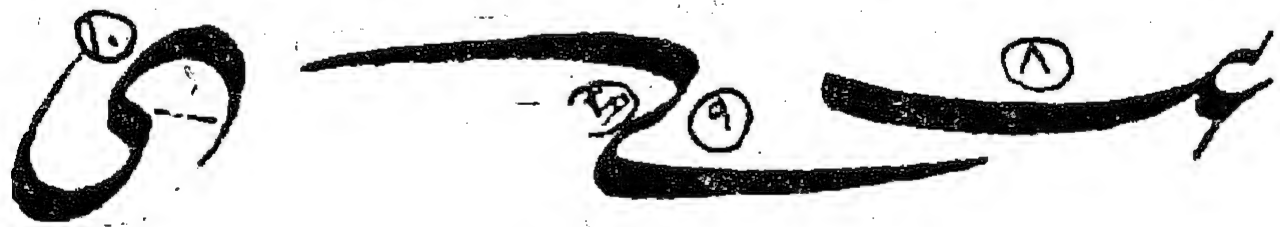
تصدرا الملك - الأجل وحوله	أركان محترمة وسادة السادات
وتجمعت فيها الوفود وكلها	تهدى تحيات له عطرات
ملك بذكرى جده قد جدت	ذكرى العلاء والمجد والرايات
ملك أبوه وجده ومحمد	جد الملوك ، همودو والنمضا
هم لا يسواهم علما بل مدونا	بلوت مونا للعل ببات
هم زينته الأعصار لما اشرف	طلعا بهم شاد نوروا الطلمات
ما ازهرت إلا بأيام لهم	مدنية أميت من العشرات

التوليد

كل أنواع الخط تكتب بحروف اللغة العربية ولكن بأشكال خاصة في نوع. وكل حرف منها مكون من عدة أجزاء. وقد درج أساتذة الخط على أن يشبهوا بعض أجزاء الحروف ببعض. ويستخدموا بعض أجزاء الحروف لبعض. وقد شرحنا ذلك في الكتب التي تم تأليفها عن أنواع الخط في هذه السلسلة. وهذا التوليد كان قد وضعه الخطاط ابن البواب ت ٣٢٨ هـ. فهو معروف من قديم الزمن. وبسبب مرونة وطواعية وبلاستيكية الحروف العربية فإنها تخدم بعضها البعض.



- ١- فالميم تخدم اللام.
- ٢- والنون تخدم الجيم.
- ٣- والذال تخدم الهاء.
- ٤- وحرف شين الممتد يخدم الياء وذراع الكاف وحرف الباء.
- ٥- والجزء الأول من الطاء يخدم الجزء الأول من الياء.
- ٦- والجزء الأوسط من كاسة الياء يخدم الجزء الثاني من الصاد.
- ٧- والجزء الأخير من الباء الممتدة تخدم الجزء الأخير من لفظ الجلالة.



- ٨- وقنطرة الباء تصلح لأن تكون حاجب العين.
- ٩- وبداية الياء الراجعة تصلح لنفس الياء الراجعة وهي معكوسة.
- ١٠- والجزء الأول من الياء يصلح للجزء الأول من نفس الياء وهي معكوسة.



- ١١- والجزء الثانى من الهاء الوسطية يصلح لأن يكون رأس صاد.
- ١٢- رأس عين يصلح أن يكون رأس (ح).
- ١٣- والجزء الاول من رأس الحاء يصلح ان يكون نفس الجزء من الحاء المعكوسة.
- ١٤- والجزء الثانى من رأس العين تصلح لأن تكون رأس القاف.
- ١٥- والجزء الأول من حرف ميم المكتوب بعد امتداد يصلح لأن يكون الجزء الاول من مقطع (كا).
- ١٦- كما ان الجزء الأول من هذا المقطع يصلح كجزء أول من مقطع (مر).
- ١٧- كما أن تدوير الجزء الاخير من مقطع (سد) الممتد قد يصلح لأن يكون جزء من كاسة النون.
- ١٨- والجزء الاول من حرف الصاد قد يكون (١) من قنطرة (٢) أو قد يكون من جزء من حرف الميم.

تعليم الخط الفارسي

قال الأقدمون (الخط مخفى فى تعليم الأستاذ وقوامه فى كثرة المشق ودوامه) ومن هذه المقولة عندنا خمسة عناصر : الخط والخفاء والأستاذ وكثرة المشق واستمرار الكتابة بانتظام.

أما فيما يتعلق بالخط فإن تعلم الخط ليس كأي تعلم آخر فالخط فن لا تتوفر الفرصة لتعلمه إلا لمن عنده الاستعداد الطبيعي لذلك ومن ليس عنده الاستعداد فليوفر مجهوده ووقته وماله وما سيحدث له من يأس من عدم التحسن أو من إخفاق فى مجال التقدم. ومن لم يجد فى نفسه الاستعداد فلينصرف - ويررى مشايخ التعليم أن طالب علم أراد ان يتعلم الشعر فذهب الى استاذ فيه طالبا منه ذلك وجلس إليه للعلم عدة مرات فلم يكن عنده الاستعداد لتعلمه. فقال له الاستاذ مرة : أعرب هذا البيت :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه *** وجاوزه الى ما تستطيع

وهنا فهم الطالب المقصود وانصرف ولم يعد

وفىما يتعلق بالخفاء فإن دقة ملاحظة الطالب المتعلم لم تبلغ بعد المرحلة التى يستطيع أن يعتمد فيها على نفسه فيها ليتبين الصواب من الخطأ. أو يتبين المناسب من غير المناسب أو اللائق من عدمه أو يتبين له كيفية التصرف فى الكلمات التى تعرض له أو الأمور التى تختلف عليه. وحتى لو وصل إلى كمال الدقة (والكمال لله وحده) فإنه فى حاجة إلى رؤية أستاذ حتى ينقد كتابته ويقومها فى مجال التذوق. وكل إنسان فى حاجة إلى ذلك دائما.

وإذا أتينا إلى الأستاذ فإننا نأتى للخبرة المستقاة من العلم الذى هو مبنى على الدرس والفحص وهذا الدرس والفحص يتم على يد أساتذة يقوموا بالتوجيه والإرشاد بعد التعليم والتدريب. وقديما قالوا من ليس له شيخ فليتخذ له شيخا.

أما كثرة المشق فإنها الجانب العملى فى موضوعنا ، لأن الخط ليس مادة نظرية وإنما يتم تعلمه بدوام الكتابة ويتحسن بكثرة ممارستها. لأن اليد تحتاج إلى ضبطها على مسارات الحروف على النسبة المطلوبة فتتعود عليها بكثرة تكرارها فتأخذ مرونتها ولياقتها.

أما دوام الكتابة فهو الضمان لاستمرار اللياقة فى اليد وتثبيت صور الحروف فى الذهن. وفى هذا قال الأقدمون (إن الكتابة لاتسمح ببعضها إلا لمن أثرها بجملته وتآلف عليها سائر زمنه فإنها شديدة النفار بطيئة الاستقرار). كما قالوا : تتجود الكتابة بواسطة خمس : قوة الأخماس أى قوة اليد بأصابعها الخمس. وحدة الألماس أى حدة القلم. ولمعان الأنفاس أى الأحبار. وجودة القرطاس أى الورق. و(حبس الأنفاس) ومعناها ضبط أعصاب اليد بكم النفس بعض الوقت عند كتابة بعض الحروف رغبة فى الجودة.

سَيِّدِ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا
وَفُتِحَتِ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طُبِّئَتْ مَا دَخَلُوهَا
خَالِدِينَ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَهُ وَأَوْثَقَنَا
الْأَرْضَ نَشِيرًا مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ
وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ سَاقِفِينَ مِنْ تَحْتِ الْعَرْشِ يَسْتَحْمِلُونَ جِبَدَ رَبِّهِمْ
وَقَضَى بِهِمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﷻ

أمشق الخط الفارسي

قام الأستاذ محمد سيد عبد القوى والأستاذ محمد أحمد عبد العال والأستاذ محمد إبراهيم محمود المدرسون بمدرسة الخطوط الملكية المصرية في عهدها الزاهر وهم تلاميذ الأستاذ نجيب هواويني قاموا بكتابة أمشق في الخط الفارسي. والأول (محمد سيد عبد القوى) هنا نحو الكتابة الإيرانية شكلا وميزانا والآخرون كتبوا على أفضل من كتب الخط الفارسي بالطريقة المشرقية وهو نجيب هواويني وسيتضمن شرح الحروف في هذا الكتاب نماذج لهم للتدليل بها على ميزان الحروف وطرائق كتابتها.

ونماذج هؤلاء الأساتذة وشروحاتهم مع نماذج أستاذهم (نجيب هواويني) وشروحاته هي النبراس والهداية لكل من يريد تعلم الخط الفارسي أو تعليمه. وقد انقسم الأساتذة بين معجب بطريقة هواويني ومعجب بطريقة عبد القوى - وتجد في مدرسة الخط الواحدة من يقوم بتدريس هذه المادة على طريقة هواويني وآخر على طريقة عبد القوى. إذ أن المسألة مسألة تذوق وإحساس بالجمال. فأصحاب هواويني يقولون إن أنصار عبد القوى يكتبون الواو رديئة لأن رأسها كبيرة وذيلها صغيرة جدا شكل ذيل الخنزير - كما أن كاساتهم عميقة جدا مثل حفرة البئر (أي البئر). وأصحاب عبد القوى يقولون إن هواويني يكتب كاسة الياء صغيرة والنون أكبر منها والعين أكبر من النون وهذا خلاف في الكاسات وأن الألفات واللامات ليست دقيقة وإنما سميكة إلى آخر هذه الاتهامات ... التي تظهر عيوب الكتابة.

وبهذه الطرائق المتنوعة التي يستحسن فيها المدرسون بعض الأساليب دون الأخرى والتي كلها لا تسير على نمط واحد - أصبحت هذه الحالة تشكل تعددا في طرائق الكتابة الفارسية وتنوعا في أشكال الحرف الواحد لدى كل منهم. ولا يعرف أحد من الطلاب أو الدارسين أي شيء هو الصواب في هذه المعمعة المتعددة المناهج.

إختلاف الأمشق

سيلاحظ الدارسون اختلافا واضحا فى تعدد أشكال الحروف الفارسية بين أستاذ وآخر ونماذج متنوعة مختلفة لطرائق كتابة الحروف وقد نوهنا على ذلك - ليس هذا فحسب وإنما سيتلاحظ اختلاف النسب والميزان لكثير من الحروف - وإن الذى سنقوم بشرحه إنما هو المناسب الذى سار عليه هواوينى وتلاميذه وما هو متفق عليه فى الكتابة المشرقية.

مُصْطَفَى كَفْتِ عَلَيْكُمْ سَوَادُ الْأَعْظَمِ تَحْرِيرُ

مُصْطَفَى كَفْتِ عَلَيْكُمْ سَوَادُ الْأَعْظَمِ نَوْشِدْ

- اثنان من الخطاطين الذين كتبوا الأمشق التعليمية لتعليم الخط الفارسى فى إيران - وقد ظهر اختلافهم فى أسلوب الكتابة وقوعدها وقد كتبوا نفس الجملة انظر ما يأتى :

- ١- اتصال الميم الأولى مع الصاد فى كلمة مصطفى.
- ٢- مسافة الاتصال بين الفاء والطاء.
- ٣- الاتصال بين (ك - ف) فى كلمة كفت.
- ٤- حرف الفاء الوسطى فى كلمتى (مصطفى وكفت)
- ٥- الاتصال بعد (عل) فى عليكم.
- ٦- حرف (لا) من أسفل.
- ٧- رأسا العين الألفية والعادية فى كل جملة.
- ٨- جماليات الكتابة وحلاوتها ورشاقتها.

القلم

برى القلم

قال الوزير ابن مقلة : ينبغي أن تكون أقلام الخطاط على عدد ما يؤثر من الخطوط. وكأنه يريد أن يكون لدى الخطاط قلم لكل نوع من الخطوط يجده مهياً إذا احتاج إليه فلا يتأخر لأجل برايته (١) قال بعض الخطاطين القدامى عن القلم أسحق بن حماد قال : (ألا حذق لغير مميز لصنوف البراية).
ابراهيم بن المجشر قال : (تعليم البراية أكبر من تعليم الخط).
ابن مقلة قال : (ملك الخط حسن البراية ومن أحسنها سهل عليه الخط)
المقر العلاءي قال : (جودة البراية نصف الخط).
الضحاك بن عجلان قال : (من وعى قلبه كثرة أجناس كان مقتدراً على الخن).
وحكى أن الضحاك بن عجلان الخطاط كان إذا أراد أن يبرى قلماً توارى بحيث لا يراه أحد ويقول (الخط كله القلم). وكان الأحوال المحرر الخطاط. إذا أراد أن يبرى قلماً توارى بحيث لا يراه أحد - وكان مسلم بن الوليد الأنصارى الخطاط إذا أراد أن يبرى قلماً توارى بحيث لا يراه أحد وكان إذا أراد أن يقوم من الديوان (أى من مكتبه) قطع رؤوس الأقلام ثم إذا أعاد للكتابة يبريها.
وكان مسلم بن الوليد الأنصارى كاتباً فى ديوان الأحوال المحرر. قال الأنصارى : سرقت من دواة الأحوال المحرر قلماً من أقلامه فجاء به خطى - ولما رأى الأحوال أن خط الأنصارى قد أصبح جيداً - نظر الأحوال إلى دواة الأنصارى فوجد قلماً من أقلامه فأخذه وأبعد الأنصارى (٢).

والتواضع
من البرايا

(١) صبح الأعمش ٤٦٥/٢.

(٢) صبح الأعمش ٥٦/٢ ، حكمه الأشراق ص ٧٨. أدب الكتاب ص ٨٦ ومنهاج الاصابة ص ٢١٣.

الخرطوم والجلفة :

* قال إبراهيم بن العباس الصولى الكاتب (١) أطل خرطوم قلمك. فقل له أله خرطوم ؟ فقال : نعم وأنشد يشبه أنوف الطيور كخراطيم الأقلام :

كأن أنوف الطير فى عرصاتها خراطيم أقلام تخط وتعجم

* قال : عبد الحميد الكاتب (الخطاط) لكاتب كان يكتب بقلم قصير البراية. أتريد أن يجود خطك. قال : نعم. قال : فأصل جلفة قلمك وأسمنها - وحرف القطعة وأيمنها. قال : الكاتب ففعلت ذلك فجاء خطى (٢) .

* قال : بن هلال المعروف بابن البواب (٣) كل قلم تقصر جلفته فإن الخط يجىء به أوقص (أى قصير الهامة).

* قال : الصيداوى فى قصيدته (وضاحة الأصول)

اعلم بأن الطول فى رأس القلم عون خفيف اليد فى السرعة تم
وعكس ذلك القصير الرأس والقلم الطويل فى القياس
ماكان من هذى الأمور وسطا غير طويل او قصير فرطاً
* وقيل (٤) وما فى رأسه طول من الأقلام فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة ، وما قصر منها كان على ضد ذلك.

وقيل (٥) وطول سن القلم فى مقدار عقدة الإبهام وأفسدها مازاد على ذلك أو قصر عنه قال الآثرى فى أرجوزته :

وقد روا فى طول جلفة القلم بعقدة الإبهام فى الوضع الأعم

* وقال ابن مقلة (٦) أحسن قدود القلم أن يتجاوز به الشبر بأكثر من جلفته. * وقال الآثرى فى أرجوزته كذلك :

وقدره كالشبر فى اعتدال وقد يزيد باعتبار الحال

وقد يكون ناقصا عن الذى ذكرته وذاك صعب المأخذ

(١) حكمة الأشراف ص ٧١ . (٢) صبح الأعشى ٤٥٩/٢ . (٣) المرجع السابق.

(٤) عمدة الكتاب ص ٧٣ . (٥) المرجع السابق ص ٧٤ . (٦) صبح الأعشى ٤٥٤/٢ .

* ومن رسالة في علم الكتابة لأبى حيان التوحيدي (ت ٧٢٨هـ) عن القلم قال :
(وما كان في رأسه طول فهو يعين اليد على سرعة الكتابة - وما قصر
فبخلافه). ثم ذكر الأقوال التالية :

قال إبراهيم بن جبلة : رآني عبد الحميد الكاتب وأنا أخط خطأ رديئاً فقال :
أتحب أن يجود خطك ؟ قلت نعم : قال : قلمك أطل جلفته ، وأعد قطته. ففعلت
فجاد خطي.

كان الحسن بن وهب يقول : يحتاج الكاتب الى خلال (أى صفات) منها تجويد
برى القلم وإطالة جلفته - (وتحريف قطته) (١) - وحسن التأنى لامتناء
الأنامل وإرسال المدة بقدر إشباع الحروف.

قال عبيد الله بن أبى رافع : كنت أكتب لعلى بن أبى طالب كرم الله وجهه
فقال لى : يا عبيد الله : ألق دواتك وأطل سن قلمك ، وفرج بين سطورك -
وقرمت حروفك ، والزم الاستواء.

قال الضحاك بن عجلان : من وعى قلبه كثرة أجناس كان مقتدرا على الخط (١) .
ومن قصيدة (وضاحة الأصول) للصيداوى :

كل خط له قطة قلم	غلظ أو دق بحسب ما ألم
وكل خط له قطة تخصه	بحسب الأقلام هذا نصه

قال ابن بصيص يشرح بيتا من قصيدة ابن البواب :

فاصرف لشأن القط عزمك كله فالقط فيه جملة التدبير

ونخلص مما ذكره التوحيدي من أقوال هؤلاء الخطاطين البارعين إلى
أن إطالة جلفة القلم وحسن قطه مهم جدا كما أنه من ملاحظاتهم ضرورة إعادة
قط القلم وحسن التأنى ولزوم الاستواء فى الكتابة.

(١) هذا بالنسبة للخطوط الأخرى وليس الخط الفارسي.

وقبل الدخول في شرح الحروف نود أن نذكر للمتعلمين للخط الفارسي أن قطعة قلم الفارسي هي كما يلي :

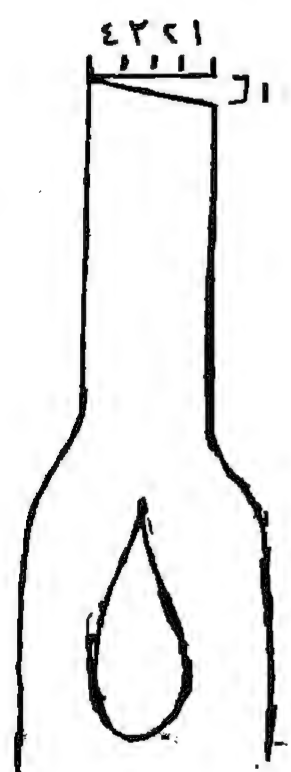
تقسم عرض القلم إلى أربعة أقسام ثم قسم جانبه الأيمن إلى قسم واحد مماثل للأقسام السابقة.

ويكون هذا هو عرض قطعة الخط الفارسي.

وهذه القطعة تصلح لكتابة خط الرقعة وكوفي المصاحف كذلك.

على أن يكون عرض قلم الفارسي العادي ٣ ملى ونصفه لرفيعه.

وعرض قلم الجلى ١٠ ملى ونصفه لرفيعه.



(وهنا وقفة نقول فيها إنه إذا كانت قطعة القلم غير محرفة فإن اليد تستطيع بهذا القلم أن ترسل ذيل الواو (وما يماثله كحرف الدال) بوضوح وسهولة ويأتى تنفيذه طبيعيا وكذلك تنفذ الكاسات دون أن يكون فيها نقص من استدارة أو عدم اكتمال ، ثم إنها ستساعد على رسم أجزاء الحروف المختلفة).

وما لا مرى طول الخلود وإنما يجلده حسن الشنا فجلده

كتبه محمد مجمل بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ

بقلم واحد أم بقلمين

يكتب الخط الفارسي بقلم واحد ذات قطة عريضة ويقوم الخطاطون بإماله القلم العريض ليكتب الأجزاء الرفيعة من بعض الحروف كـ رأس الحاء - والفاء الوسطية - ورأس الهاء وكذلك الاتصالات بين الحروف. وكل هذه الأجزاء الرفيعة ليست على سمك واحد وإنما قد يزيد عرض سمك بعضها عن بعض لأنها تكتب بإمالة القلم الذي يستحيل معه ضبط سمك هذه الأجزاء لتكون متساوية في السمك. وهم يعتبرون أن هذا السمك الرفيع هو نصف عرض القلم ويعتمد الخطاطون على نظرية وجوب التناسب بين الرفيع والسميك بصرف النظر عن كبر بعض الرفيع عن بعض طالما أن السمك الأكبر لا يتغير وإلا تغير شكل الكتابة كلها. ولا يرضى هؤلاء الخطاطين أن يكتبوا جملة (هذا هر هند) بنفس القلم فيأخذوا قلما رفيعا ليكتبوا حرف الهاء به - وإلا فإن إمالة القلم العريض لن تساعدكم (مع قوة أيديهم) على أن تكون أشكال هذا الحرف متساوية. إذا أن المفروض أن كل حرف له ميزان محدد فإذا كتب مره عريضا ومره رفيعا أو مرة يكون مختلف السمك في أجزاء منه ومرة يكون أكبر. فان ذلك من عدم الالتزام بالميزان فيفسد شكل الحرف.

وقد لاحظنا في تعليم هذا النوع أن الطلاب الذين يصرون في أول تعليمهم على الكتابة بقلم واحد أن الاتصالات بين حروفهم تكون أشبه بالفتلة الرفيعة المتعرجة التي ليس لها شكل محدد وكذلك رؤس هذه الحروف الرفيعة وأجزاء الحروف الأخرى.

أما إذا استخدم المتعلم قلمين ليكتب أشكال الحروف الرفيعة والسميكة بهما فإن ذلك يخدم من ناحيتين :

أولا : ضبط الحروف على ميزانها بالرفيع والعريض دون مجهود. حتى تستقر صورها في الذهن.

ثانيا : تأخذ اليد راحتها في كتابة الحروف على ميزانها .

وهناك تصرفات للقلم (سنذكرها) تكتب برفع ذات القلم العريض مثل
ذيل الراء والواو وجزء بعد حرف الميم وغير ذلك ... وهذا يجب أن يعرفه
المتعلم ويمارسه تحت إشراف معلم حتى يستطيع أن يتقن سير القلم على
الصفحة.

والخطاطون الفرس وغيرهم من العرب ممن يكتبون الخط الفارسي لا يستخدمون قلمين لأن ذلك تعطيل للكتابة السريعة وتصعيب لكتابة هذا الخط وكما سبق فإن جمال الصورة بين الرفيع والعريض هو هدف هذا النوع ولكن على المتعلمين له ضبط أيديهم بالرقيع والعريض ليسهل لليد السيطرة على كتابة الحروف والتدريب على الامتدادات العادية مثل حرف الباء والكاف والسين والياء والفاء والامتدادات الأخرى الوسطية. والتدريب على الأجزاء الرفيعة المستقلة أو الوصلات بين الحروف.

[illegible]

کتابۃ الخط الفارسی

يكتب الخط الفارسي على أسطر قد حدد البعد بينها حروف (ك - ل - م)
فالسطر الأساسي المسمى بالكُرسى هو الذى تستقر عليه أحواض الباء والفاء
والكاف. ثم سطر ثانى أسفل منه هو الذى تستقر عليه الكاسات ينزل تحت
السطر الأساسي نقطتين. ثم سطر أسفل منه لينتهى عليه ذيل الميم ينزل تحت
السطر الثانى بثلاث نقط أى ينزل عن السطر الأساسي بخمس نقط. هذا بالنسبة
لأسفل السطر الأساسي أما بالنسبة للمسافة من أعلى فتحدد أولا بطول حرف
اللام وهى ٥ نقط فوق السطر الأساسي ثم نقطتان فوقها لذراع الكاف ثم اذا
كتبنا أسطرا متتابعة فإننا نترك بينها مسافات اخرى تقدر بما قيمته نقطة أعلا
وأسفل كل كتابة فتكون الكتابة هكذا.

ابج در ذریعہ شمس طبع و

دور محمد بن الدین اعجاز اسم مکتوبی

ق ک گ ل م ن ہ چ لا س ہ ی

باشد که اسحاق یکی متر متر اسحاق

السنون في الخط الفارسي

- في الخط الفارسي يمكن أن يرتفع سن إذا كانت عدد السنون اثنتين انظر الشكل التالي وهذه الاثنيتين قد تتحقق قبل حرف (س) أو بعده فيرتفع سن فيها أنظر ذلك.

اختيار اعتبار فيما عينا طيب

عالم سر سر سر سر سر سر سر

سبع مطاع نريم

يخند شهر خود فشنو و شى كرد

- المبالغة في تصغير السنون عند الإيرانيين والمبالغة في تكبير السنون وجعلها كالمنشار عند الهنود - والفضيلة وسط بين رذيلتين.

ليس يتيم وادته
 ان يتيم يتيم العلم والادب
 كتبه جيبها

- كلمة اليتيم فى السطر الثانى ينقصها سنه نسيها الخطاط

ايدهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء وسع كرسيه
 من اصبغ

- توجد سنتان زيادة فى كلمة (بشئ).

ايدهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء
 من اصبغ

- توجد سنة زيادة فى كلمة (بشئ).

ونسير للسيرى
 من اصبغ

- أنظر الى كلمة (اليسرى) تجدها تنطق (السيرى) وكان يجب أن ترتفع السنة الأولى لتصبح باء وتستقل بارتفاعها عن سنون السين.

والأرض من سنة جوارح
لكل طائفة في الحق تحتكم

والفراغات روض شوايح

وأصرف أيامي به يوم سهولته

فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها

إن الطعم لم يقوى شهوة لهم

المجد

مؤسسة

خلفهم ولا تحطون شيء من علمه إلا بما شأ وسع كرسيه السموات والأرض

- يعتبر نهاية أي امتداد هو سنة من السنون. وفي هذه اللوحات لم يتم الاهتمام بمراعاة ذلك. وهذا من الأمور الشاذة.

والأحبطون بشئ من علم الآيات

نقطتي مسح

هو الله سبحانه وتعالى سرعان ما يستحوذ الدين

- هنا تم مراعاة أن نهاية أي امتداد هو سنة من السنوات.

نظم في دو عالم قوله تعالى

سنة

- السنة المبتدأة المقعرة شاذة ولا تكتب.

- إذا أردنا ان نرسم أمثداذا بعد سنه فعندنا حالتان :

الأولى : ان تقطر السنة وهذا شئ عادي إذ سيأتي الامتداد لاصفاً بالقطرة.

أما الحالة الثانية : فهو عندما يكون الامتداد له سن بارز وفي هذه الحالة يتم

الاتصال بالامتداد على شكل قارب شكله هكذا.

الاتصال مقتطّر

الاتصال بشكل قارب

قطاير التي ليست سنون

هذه القطار ليست سنون

القطرة الأولى سنة والثانية ليست سنة

فسيكفيم

الاتصالات يجب أن تكون من أسفل اللام أو الكاف لا من جاتيها.

و اشد کور حلیم

الامتدادات

الامتدادات مطلوبة في الخط الفارسي مثل ما هو مطلوب في خط النسخ إلا أن الخط الفارسي له نظام في الامتدادات ، فأحواض (الباء والكاف والفاء) تكفى لأن تكتب دون امتداد وقد يكتفى بها إذا تعددت في السطر الواحد وقد يمد أحدها ولا يمد الباقي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَعَلَى سَائِرِهَا

إِنْ لَمْ يَخْلَفْ الْمِعَا

وهذه الحروف هي أولى بالامتداد من غيرها إذا وجدت. ويشاركها في ذلك حرف السين إذ أن امتداده في وسط الكلمات أو أوائلها يعطى من الجمال ما تعطيه تلك الحروف وهناك امتداد ثالث هو الامتدادات بين الحروف. ويكون ذلك مطلوباً بصفة مؤكدة إذا افتقرت الجملة لأي كأس إذا أن الكاسات وقع ورنين كرنين الطبل في الموسيقى فيجب هنا عمل الامتدادات اللازمة -

إننا نزلناهم / شبيههم / بآباءهم

- وشكل الكتابة العام مهم جدا ويدعو إلى التصرف فإذا كان بالكتابة كأس واحد فإنها ترتفع عن مستوى النزول وإذا كان آخر الكتابة كأس يرفع كذلك عن مستواها. يقول الغمراوي في قصيدته :

هب جملة بها كأس قد انفردت # # # فرفع بها كيما ترح نظرة العين

إننا نزلناهم في ليلة القدر وما أدركناهم كمال ليلة القدر

إذا حدث امتداد في كلمة بآخرها حرف الياء ونريد أن نجعلها امتدادا راجعا فمن المستحسن أن تكون المقاطع متصلة. فمثلا كلمة (ورجا لي) يصح أن تقرأ (ورجا لي) ويمكن عمل الامتداد هكذا (ورجا لي) ويجب مراعاة ذلك.

وقد يحدث امتدادان في كلمة واحدة فوق بعضهما **طبيب**
مثل (علي) أو ما يماثلها مع استخدام الياء الراجعة ولكن يكون غير لطيف إذا حدث امتدادان في كلمة واحدة مثل كلمة (طبيب) إذ يكفي امتداد واحد فالكلمة الخاصة إذا كان الامتدادات مختلفة البداية والنهاية.

- ويكتب هذا الخط مرسلا أو مدمجا أو مركبا كما سبق بيانه.
١- اما الخط المرسل فإنه توجد مسافة نقطة بين الحروف وبعضها إذا كتبت على هذه الحالة كما ترى.

- أنظر أبيات الشعر لهواويني (إكليل الظفر) التي يتحقق فيها ذلك ويشجع الإرسال على زيادة الامتدادات في السطر. فتصبح الكتابة بعد ذلك مبسطة.

٢- وأما الخط المدمج فهو الخط الذي تتقارب فيه الحروف. وقد تجمع أي تعلو بعض الحروف المفردة عن مكانها بسبب هذا الدمج والجمع مثل (أ - د - ر - ط - و - هـ).

٣- أما الخط المركب فيكون مضغوفا أكثر من اللازم. وتعلو الحروف السابقة. وقد تتركب بعض المقاطع فوق بعضها. وقد يحدث أكثر من امتداد فوق بعضها ويكون هذا بسبب قلة المساحة المتاحة للكتابة فيها أو لابتغاء الجمال في تركيب محدد.

١ حشم دریده ادب نکاوندارد

٢ حشم دریده ادب نکاوندارد

٣ حشم دریده ادب نکاوندارد
« حافظ »
« هار »

«توانا نودھ ۱ کہ دانا نود»

کہ ۵ یلمان گل از باد هوا باز آمد

مردہ ای دل کہ دکر باد صبا باز آمد

ترا دیرین سخن از کار یار باز آمد ۶
مارہ

در نماز خم ۳ ابروی تو در یاد آمد

انظر الى حالات الامتداد بالارقام الموجودة (۲ بجوار ۵) ، (۳ ثم ۴) وإذا كانت الأسطر متتابعة فإنه من الأليق أن يكون امتداد رقم ۳ وفوقه رقم ۲ وكذلك رقم ۵ وتحتہ رقم ۴ أما الجملة المستقلة فقد يوجد فيها الامتداد رقم ۱ فقط او ينفذ عليه ما سبق من امتداد في الأول وفي الآخر.

بسم حم ح ح
مارہ

وقد يعد الامتداد حرف (س) إذا كان نزوله منحدرًا أكثر من أن يكون امتدادًا عاديًا مثل المقاطع التالية التي يستحسن أن يوضع تحت امتداد السين حرف (س) للدلالة عليه تأكيدًا.

معصية فصلت معصية
حمسة خمسة خمسة

سبب كامل



امتداد السين قبل حرف الباء غير مستحب لاختلاف البداية والنهاية
والطول لكل حرف.



وانظر إلى عدم تناسق الامتدادان فوق بعضهما في هذه الكلمات فهي
امتدادات غير منسجمة التكوين. وغيرها يكون منسجم التكوين إذا كانت
الامتدادات متوازية كالإسادة الهوائية.

اذا لم تفتح فاصنع ما شئت

السريضي الناس غوافل تسير كالقوافل

من قواعد الامتدادات في الخط الفارسي ما يلي :

إذا حدث امتداد بعد السنة الاولى فيعتبر الامتداد بعدها حرف س

وإذا حدث امتداد بعد (لام) أولى أو وسطية أو (كاف) أولى أو وسطية فيعتبر الامتداد بعدها حرف (س). وقد درج كثير من الخطاطين على عدم الاهتمام بهذه القاعدة. ولهذا نجد كثيرا من الأخطاء في هذا المجال. ويكثر ذلك في أبيات الشعر لأن المساحات المتاحة قد تتطلب زيادة في الامتدادات فتكون على حساب كسر القاعدة. وقارب أن يصبح الخطأ شائعا إذ وجدنا في ميدان الأثر بالقاهرة على أحد الكبارى العلوية للمشاة (رب اجعل هذا البلد آمنا) وقد تم عمل امتداد بعد الباء من بلدا.

لشكرهم الأبرار

وهنا كان يجب على الخطاط أن يمد في مقطع (شكر) لامقطع (تم).

وَمَنْ يَبِيعْ أَجْلاً مِنْهُ بِعَاجِلِهِ

يَبِينُ لَهُ الْغَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ

هنا الامتداد بعد السنة الأولى في بداية الشطر الأول يجعل الكلمة تنطق (يسبع) بدلا من (بيع) والامتداد بعد السنة الأولى في بداية الشطر الثاني يجعل الكلمة تنطق (يسبن) بدلا من (يبين).

وهناك حروف لا يمد قلبها لرداءة منظرا إذا تم الامتداد قبلها حيث ينعدم جمالها. وهي حروف (هـ - ع - ف - و - ق - ط - ي - ح - ص). وانظر الى الجدول التالي لتبين الخطأ من الصواب في هذا الأمر.

خطأ	صواب	خطأ	صواب	خطأ	صواب
سهد	سهد	سم	سم	سحر	سحر
سود	سود	سر	سر	صحص	صحص
سى	سى	سفا	سفا	سطر	سطر

خطأ	صواب	خطأ	صواب
بهمن	بهمن	بجشيت	بجشيت

صواب استعلام - استعلام

نماز بهترین طاعات و فاضلترین عبادات است، چنانکه در حدیث
 نبوی وارد شده است که نماز ستون دین است، هرگاه و مقبول شد
 همه عبادات مقبول است و اگر مردود و گشت همه عبادات مردود است
 و چون مقصد اصلی از نماز یاد حق تعالی است و تجدید عهد با او و شناسایی او
 از روی مسکنت و خشوع و سوال مقامات از او با تهمال و خضوع،
 پس هر آینه بنده را ناچار است از حاضر ساختن دل در آن و فهمیدن
 نیز در حدیث نبوی است که نیست هر بنده ای را از نماز او اثری

که ما را محنت خود به که بداریم خلیق

ز بار باریت و باریت و باریت تمام

الاعتماد علی أحواض الباء للاستغناء بها عن الامتدادات.

ما قل وكفى سببنا كبر وأطمح

فان الله خير حافظا
وَمَوْلَىٰ جِبْرِيلَ وَالْمُحْسِنِينَ
١٢٧٤

اذا اراد الله بالامير خير اجعل له وزير صدق

سوا المحذوق الباقى

يؤتى صحفنا مشرعه
الزهاوى

قد يمد امتداد واحد وسطى فى الكتابة كلها وهذا يكفى لإحداث الجمال.

مَا تَسْتَطِيبُ أَنْتَ طَالِبُ بِنَفْسِكَ
وَمَا تَعْسِرُ طَلِبُ أَنْتَ طَالِبُهُ بِرَبِّكَ

افضل من لق الله محمد رسول الله

فلا تغترنكم الدنيا
رسول مرادى

قد يتم عمل امتدادين في وسط الكتابة وذلك لالتماس التوازن والجمال.

وما استعصى على قوم من قال
إذا الالام دام كان لهم ركايا
أبا الزهرراء قد جاوزت قدرى
بمدحك غير أنى لى انشايا

إذا أردت أن تعرف
عن داسد مفاكم
فانظر ران اقامك

امتدادان فى كل سطر ويستغنى بحوض الباء عن الامتداد.

كُنْهَانِي غُرْلَانِ كُونِ لِي تَابَا

وَكُنْهَانِي فُحْرْلَانِ كُونِ كَا عُنْدَا

اَنِ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ

الزهادي

اَنْهَ سَدُّوا الْخَلْقَ شَحْمُ نَعِيدِهِ

الزهادي

وَقَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

لَا تَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي مُنْصُرُونَ لِابْنِ مَرْجٍ حَتَّى تَقُومَ السَّاعَةُ

قد لا يحدث في الكتابة أي امتداد قل عدد الكلمات أم كثر في الكتابة المرسل أو التركيب

ج. م. بن
مستقى

لا تعلق ما التوبة على العباد
حتى يطلع الشمس من مغربها

يجب أن تختلف اتساع كاسات الجيم والباء عن الكاسات الأخرى

وأخبرني محمد بن جعفر
عبد القوي

هنا تتساوى كاسات الياء والجيم والقاف. وهذا خطأ فني.

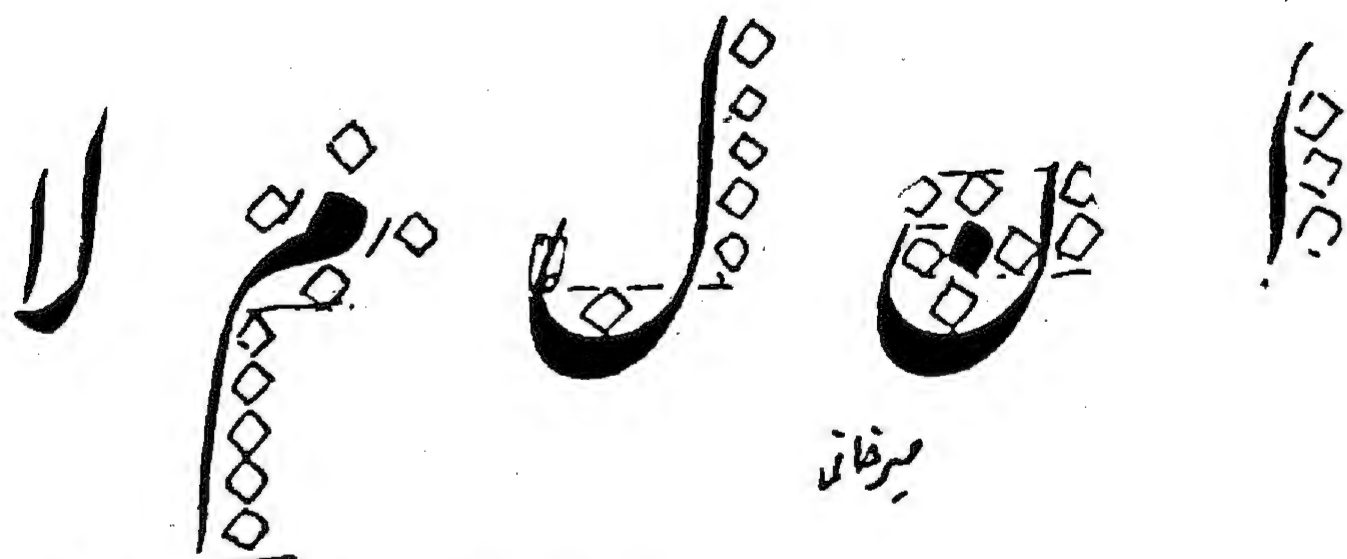
البداية في التعليم

يبدأ تعلم الخط الفارسي بالدعاء الى الله سبحانه وتعالى بالتوفيق والاعانة نطلب منه أن ينظر إلينا بعين الرضا والقبول. وهو خير إفتتاح لأطيب الأعمال. يلي ذلك الكتابة من المشق والتدريب المستمر ، إذ أن جودة الخط لاتأتى إلا بعد كثرة التدريب ثم عرض الكتابة على أستاذ ليكون المرشد والمعين لتخطى الصعاب والعقبات وفهم ما يغمض من أمور الخط ، هكذا أخبرنا أستاذنا الشيخ الغمراوي في العشرة أبيات الأولى من قصيدته.

وقد أشار إلى أن نبدأ التدريب بحروف كلمة (ربنا) ومنها ينطلق تجويد باقى الحروف. والسرفى ذلك أن حرف الألف يتكون منه أجزاء من حروف (ط - ك - ل - م - ن - لا) وأن حرف الباء يتكون منه أجزاء من حروف (س - ف - ك والامتدادات المختلفة) وأن حرف النون يتكون منه أجزاء من حروف (ح - س - ص - ع - ق - ل - ي) وأن حرف الراء يتكون منه أجزاء من حروف (د - و - ص - ه - ي) وبهذا يكون قد تم تجويد كثير من أجزاء الحروف المختلفة.

ومن الخبرة قد أضح أن بداية التعليم تكون بحرف الألف ثم يتبعها الحروف التالية بهذا الترتيب (أ - ن - ل - م - لا) ، (ك - ب - س) ، (ق - و) ، (ص - ط - ي - ح - ع) ، (د - ر - ه - هـ) وهذه الحروف هي ١٩ حرفا وهى حروف اللغة العربية بعد حذف المكرر منها - يأتى بعد ذلك الدخول إلى الحروف المزدوجة.

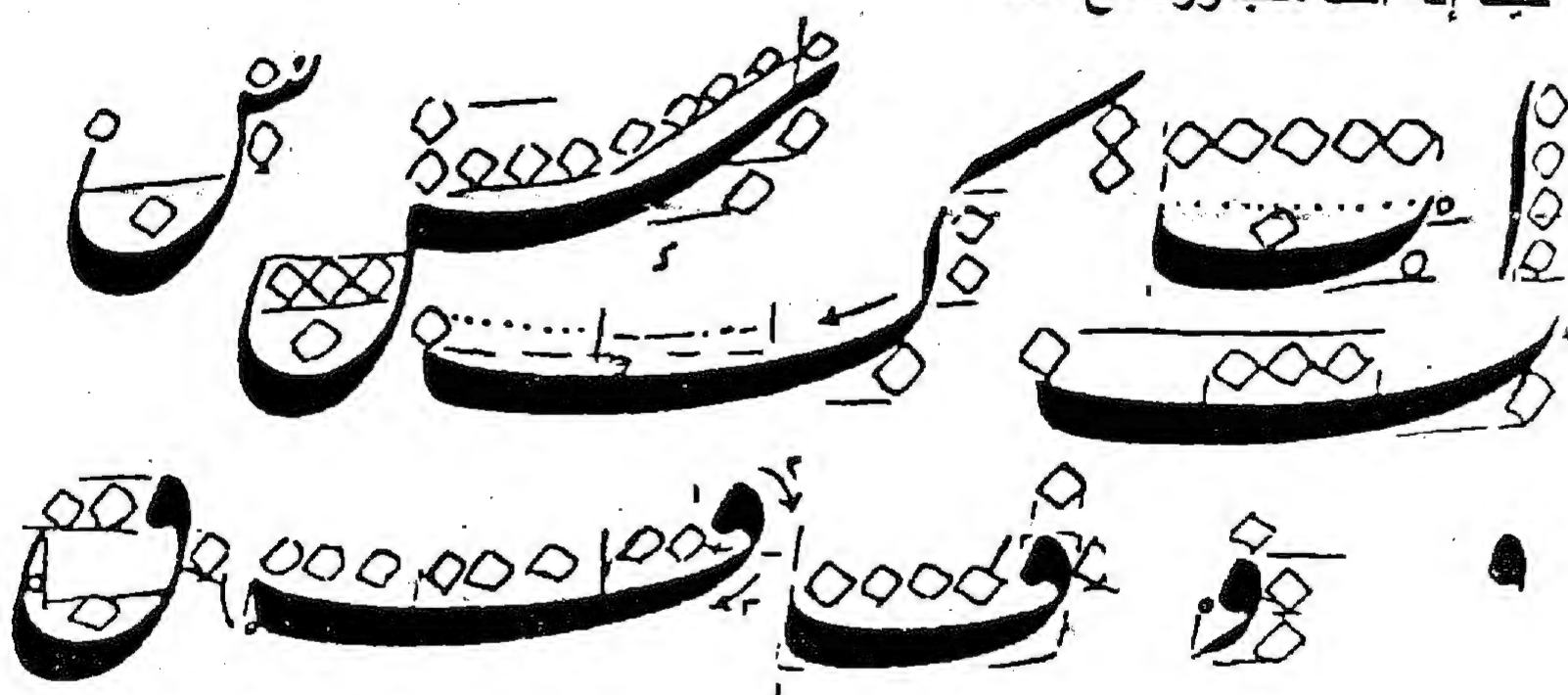
- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ١ - من با بب بج بد ... إلى بي | ٢ - من جا جب جج جد ... إلى جى |
| ٣ - من سا سب سج سد ... إلى سى | ٤ - من صا صب صج صد ... إلى صى |
| ٥ - من طا طب طج طد ... إلى طى | ٦ - من عا عب عج عد ... إلى عى |
| ٧ - من فا فب فج فد ... إلى فى | ٨ - من كا كب كج كد ... إلى كى |
| ٩ - من ما مب مج مهر ... إلى مى | ١٠ - من ها هب هج هد ... إلى هى |



هذه الخطة هي طريقة متدرجة تبدأ بحرف (الألف) وهو ٣ نقط
ثم حرف (النون) الذي يبدأ بجزء يماثل حرف الألف ولكن طوله نقطتان
ثم (الكاسة) بعد ذلك.

ثم حرف (اللام) الذي يتكون بوضع الألف فوق النون أي أن بدايته
طولها ٥ نقط ثم كاسة.

ثم بعد ذلك حرف (الميم) وهو مقلوب حرف اللام ثم بعد ذلك حرف (لا)
حيث إنه ألف متجاورة مع ألف.



بعد ذلك يأتي حرف (الكاف) الذي يحتوى على الأذرع المماثلة لحرف
الألف زائدا حوضا. وهذا الحوض يماثل حرف (الباء). ويتعلم الطالب كيف يمد
حرف الباء. وبعد تعلم هذا الامتداد يتعلم امتداد حرف س.

بعد ذلك نبدأ في تعلم (رأس الفاء) ونضعها على الباء فتصير (فاء)
ونضعها فوق الكاسة فتصير (قافا). ونرسم لها ذيلا فتصير (واوا).



يأتى بعد ذلك تعليم الحروف التالية (ص - ط - ي - ح - ع) والتي بعدها (د - ر - ه - هـ) وكل هذه الحروف متولدة من بعضها وعليك أن تنتظر إلى أشكال التوليد لتتبين ترتيب هذا التعليم.

ليست الموهبة وحدها هي التي تخلق الفنان
ولكن التحفيرة الثقافية لازمة حتمية للفنان الشاب
لتعميق وتفجير وتأكيده إبداعه الخلاق...!
فإن لم يكن كذلك، فسطحية والضعف.. وتكون الصنعة
هي الوجه الآخر لهذه المهارات الفنية المتميزة العالية الأداء
محمد داد

الغمرافية في شرح كيفية كتابة الحروف الفارسية

تأليف الشيخ عبد الله سيد أحمد صالح الشهير بالغمرافى مدرس الخط بالأزهر
ومدارس الخط بمحافظة الغربية . أتم تأليفها عام ١٩٨٦ وتوفى عام ١٩٨٧. (١)

سواك ربي فكن عونى ومهدينى	*	مبدع الحسن من للحسن يدينى
فى الخط إن تبدو حتما فتشجىنى	*	لى سواك يجلى فتنة كمنت
إذا الهم فيها كان يطنينى	*	من معينا لى فى كل أونة
إذا الخط يوما كان يعصينى	*	يسمح لى ربي بتوفيق ومكرمة
وقت الكتابة حتى ترضينى	*	ونظر إلى بعين منك راضية
أدعوه دوما يحميكم ويحمينى	***	فى الهجا فى لفظة هى (رنا)
تجدوا حروف الهجاء كلا بتحسين	*	تكرر الخط فيها لكن مفرقة
أمة الخط بل أنتم (هواونى)	*	إن أحسنتموها كنتموا أبدا
فشكل الحروف يأتى بعد تمرين	*	وإن تأسوا إن أنتم تمرنتم
حتى يصححها من بعد تمكين	*	وأنضروا خطكم على أستاذ خط
من أسفل يسرى ومن أعلى يمين	*	أما بيل واكتب لنا ألفا
تكون فى مثلها دون تحسين	*	مع بذى الميلين لو قلبت
وخمسة طولا واطلع بتسعين	***	مزان (باء) نصف نقطة بأوسطها
من بعد خمس فافهم لتبينى	*	إن مددت فست أو أربع فقط
وانزل جسم دائرى شكله نونى	***	الجيم رأس كشكل الحراء منقلب
رأسها مثلا فانهم ذى موازين	*	ثمان تحت الذيل مخرجة عن
تجد راء مقلوبة بيضاء أو شينى	*	سبل رأسها بالجسم حتى تقابله
كاساتها تدور من شمال إلى يمين	*	الين والجيم وأخواتها خمس
من داخلها، وهذا شرط تحسين	***	مزان كل كأس منهن أربعة
من بعد خمس مضت فى الجيم والعين	*	بك ثمان من الكاسات قد بقيت
فى الصاد والضاد بعد السين والشين	*	أربعة منهن جاءت مرتبة

(١) الشيخ عبد الله سيد أحمد صالح من مواليد ١٩١٣/٥/١٨ - وتخرج فى مدرسة تحسين الخطوط الملكية عام ١٩٣٨
عام بتدريس الخط بالأزهر وفى مدارس الخط العربى بمحافظة الغربية وهو من تلاميذ نجيب بك هواونى وخطه الفارسى فى
أية الروعة ويعتبر هر أستاذ كل من يعلم الخط فى مدارس الخط بالمحافظة . وكنت قد طلبت منه هذه القصيدة ولما
تمت سلمها لى بخط يده فى أول عام ١٩٨٧ وتوفى فى ١٩٨٧/٥/٢٥ يرحمه الله تعالى .

فى القاف والياء ثم اللام والنون
ثلاث نقط مثل ما قال مربيى
فى القاف والياء ثم اللام والنون

تكن ذالا لكن كيف تأتىنى
وجر راء رقعة فى نصف تسعين
والرأس رقق نقطة ميلا بيمين
فى هذه الأربع والواو دون تخمين

وانزل بكأس ككأس الصاد والنون
عليهما رقق والسفلى بتسمين
بالصاد لكن بعكس السمك واللى
(كطالب طيب) من عند السلاطين

ودر قليلا بها واطلع بتسعين
واطلع برق ميلا نحو تيمين
لا فرق بينهما إلا نقطة الفين
إذ ترى الفرق يبدو بعد حاجب العين
تكن فاء ومثل الباء فى الموازين
تكن قافا وكأسها ككأس الصاد والشين
تكن كافا خذ وزنها من تفانين
تكن لاما موزونة وزنا بتقنين

وميلها من سفلى فى نحو تيمين
وانزل بذيل ميلا ضد تيمين
ترى الميم شكلا فى رؤية العين
تكن نونا وكأسها مثل القاف والسين
صل ذيلها بالرأس فى رقق وفى
واليل فى ذيلها نصف تسعين

وأربعاً أخرى جاءت مكملة
ميزان كل كأس منهن إن وزنت
وأربعاً أخرى جاءت مكملة

والبدال إن نقطة من فوقها وضعت
ضع نقطة ميزان واجمع بأسفلها
والراء هى جزء الدال أسفلها
واليل فى ذيل كل نصف قائمة

للين رأس شدة شبه مائلة
للصاد رأس راء إن إحداها قلبت
فى الظاء والطاء رأس كل منهما شبه
والطاء صاد قبل علو أو أدنى منه منزلة

والرأس من غين فى حجم نقطتها
والحاجب ابدأ بخلف فى كتابته
واختها العين نصا فى كتابتها
والعين فى (علم) غير العين فى (عمل)
والباء ان نقطة فى بدئها وضعت
والكأس من صاد فى بدئه نقطة وضعت
والياء إن يوضع فى بدئها ألف
والنون أن يوضع فى بدئها ألف

للميم رأس هى نقطة شبه مائلة
أمامها صلة بزاوية مناظرة
سفلها صلة بالذيل سابقه
واللام إن يحذف من بدئها ألف
والهاء نصف الدال لكن منكسة
والواو راء فى بدئها نقطة وضعت

كى تكتب الواو طبقا للموازن
والوصل بينهما كالبدء فى الشين
معكوسة وكأسها مثل كأس اللام والنون

فى شكلها السحر إن كان يكفينى
من بعد مد كأشكال الموازين
فارفع بها كيما تنرح نظرة العين
فالحل عندى خذه كالتقوانين
كى يصبح الشكل يرضيكم ويرضىنى
(غفو عن) وسر ضمن الميامين
فإن وصلت فذق لوم الملامين
إذ يصبح الشكل يرضى كلا من محيينى

عن خالد الذكر أستاذى (هواوينى)
أهل لقن وخط ملء الدواوين
عمر له ثمان بعد الموت بسنين
على النبى الهادى محبى الشرع بالدين

لى كل سن قبل الواو شنكحة
اللام مع ألف هى نفسها ألف
والياء كنصف دال النسخ إن كتبت

للحروف إذا ما ركبت عجب
بحر تجلى فى الكاسات إن جعلت
ب جملة بها كأس قد انفردت
ب جملة لأى كأس قد افتقرت
مع كتلة من قبل مد فكتلة
هذى حروف لا يمد قبلها أبدا
المد يعطى حجما سمك حجم رؤوسها
بذل قصارى جهدك أن تفاديه

هذى فرائد فن لازلت أحفظها
فإن تحفظوها فقد يكون فى غدكم
الخط ذكرى بل عمر لصاحبه
وكى سلام مع صلاة معطرة

إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَىٰ رَبِّي وَرَبُّكُم
مَّا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي
عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

توصيف الخط الفارسي

ذكر الغمراوي في آخر قصيدته أن حروف الخط الفارسي إذا ما ركبت أصبح في شكلها سحر وجمال - ويتجلى ذلك في الكاسات والامتدادات. فإن الكاسات إذا جعلت بعد امتدادات أصبح شكلها كشكل الميزان الذي له كفتان ، ويقصد أن الكفة هي الامتداد ثم تأتي كتلة بعدها ثم كفة أخرى أي امتداد آخر. وهكذا يكون شكل صفحة مكتوبة بهذه الطريقة وفيها راحة للعين. كما يذكر أن أي جملة وجد بها كأس واحدة فإن الكأس ترفع عن مستواها ولا تنزل تحت السطر ، ولو أن أي جملة افتقرت إلى كأس فاكتب امتدادا ثم كتلة ثم امتدادا ثم كتلة. وهذا من أصول كتابة الخط الفارسي.

كما يذكر الغمراوي أن بعض الحروف لايجوز المد قبلها وهي حروف (ع - ف - و - ق) بسبب ما يحدثه ذلك من تضخم عرض القلم في أماكن تسبب تشوة جمال صورة الحروف في اتصالاتها ويجب الامتناع عن ذلك لأن ذلك ليس من القاعدة وقد كتبها نجيب هواويني حينما كتب قصائد كتاب (ضجعة الموت) وإنني أصور بعضها من صفحات هذه القصائد. ولكنه لم يكتبها في أمشقه ولم يعلمها لتلاميذه. ولو كان حيا لقال إن الشعر يقتضي بعض التصرفات الخارجة عن نظام الميزان نبغى بها جمال الشطر بصفة خاصة وجمال البيت بصفة عامة.

كلمات من كتاب (ضجعة الموت) بخط نجيب هواويني بها امتدادات غير جائزة.

الأنسودة ١٥

انظروا ، الى جمالي الذي لم تذهب به السنون ،
انظروا ، ها إن شعري لم يتقطع مرورها ، تبييضه ،
انظروا ، انه كما كان حالك السواد ، فاحمه ،
وشقائي تنظر ان بحبيب المجهول ، ليقللها .

- قالت الفنانة سميرة سليمان مطر على لسان الخط الفارسي :

أنا في الخط فارس الفرسان	جئت لكم هدية من الرحمن
جميل ومعروف بين أخوتي	أعجب برسم حرفي كل فنان
ليونتي في حرفي واتصالتي	تلتف دوما في رشاقة الغزلان
وامتداداتي داخلية بين الشائنا	فراغا ثم كتلة كأنها الميزان
ولست بحاجة إلى ضبط وتشكيل	إلا إذا كتبتكم بي آيات قرآن
وتوسعت الكتابة بين منظوري	لتستريح لرؤيتي النفس والعينان
فأنا أعجب كل مثقف وأمي	بهي الطلعة والمحيا من غير إعلان

قالت الفنانة حسناء حسنين المردهاني على لسان الخط الفارسي

أسنان سبني صفيرة	وبيضة الدجاجة كاستي
والهاء رأس قط لطيفة	وحرف الجسيم بطنتي
وامتداد هائي كسفينة	وذراع الكفاف رايتي
وحروف اللام طويلة	وامتداد الحروف ميزتي
وحرف رائي رقيقة	وهذا عنوان نعمتي
والفاء الوسطى محجبة	دليل حسن أصالتي
وللميم رأس مدرعة	والعين تظهر قوتي

الهمي لمن لم تر عني كنت ضالعا
وان كنت ترعاني فليست ضائع

كتبة الزاوي الى نبي حبيب الله ١٣٩٦

التشكيل

هو علامات توضع فوق الحروف وتحتها لبيان الحالة الإعرابية لهذه الحروف من رفع ونصب وجر وتشديد وجزم ومد. وهذه العلامات الإعرابية يستغنى عنها في كتابة الخط الفارسي مثل ما يحدث في خط الرقعة والديواني ، إلا إذا كتبنا آيات قرآنية فإنه من الواجب ضبطها إعرابيا لسلامة نطقها. أما في حالة كتابة المصحف بالخط الفارسي فيشترط استخدام علامات الضبط الواجب اتباعها في كتابة المصحف. وتستعار صورة التشكيل التي تشكل به في خط النسخ ليشكل به في الخط الفارسي مع الملاحظات الآتية :

- ١ - أن يقتصر التشكيل على العلامات الإعرابية ولا تزداد عناصر تجميلية أخرى.
- ٢ - أن يكون التشكيل بالقلم الرفيع جدا.
- ٣ - تكون الشدة صغيرة ويمثل شكلها شكل لفظ الجلالة في الخط الفارسي.
- ٤ - تكتب الهمزة كشكل الهمزة في خط الرقعة والديواني.
- ٥ - إذا زاد التشكيل عن ذلك فإنه يسيء إلى الشكل الجمالي للخط الفارسي ويكون من باب (إذا زاد الشيء عن حده انقلب إلى ضده). إذ أن الخط الفارسي جميل بطبعه.
- ٦ - أن توضع نقط الدروف في مكانها بالنسبة للحروف ولا تنحرف عنها وليس هناك ما يدعو لتصغير النقط عن حجمها الطبيعي المكتوب أصلا بنقطة القلم.
- ٧ - لا يستخدم الترصيع في الكتابة المشرقية أي لا توضع النقاط على مستوى أفقى واحد ولا تجمع النقطة والنقطتان معا في شكل ثلاث نقط كما في نقط حرف الشين.

حرف الألف

→ قطعة إقام غير ظاهرة

هنا حركة في اليد
لتجعل نهاية الحرف
مستوية



تكتب بأن تضع قطعة قلمك على المستوى المائل ثم
ذه إلى أسفل في نفس الاتجاه مسافة قدرها ربع نقطة
بثلث السمك لمسافة ٣ نقط مرعياً:

لا تكون قطعة القلم العليا ظاهرة

أن يلف القلم في اليد لترسم الألف مسلوقة وتنتهي

أن يكون هذا الأداء على ميل خفيف تجاه الشمال.

قول الغمراوي :

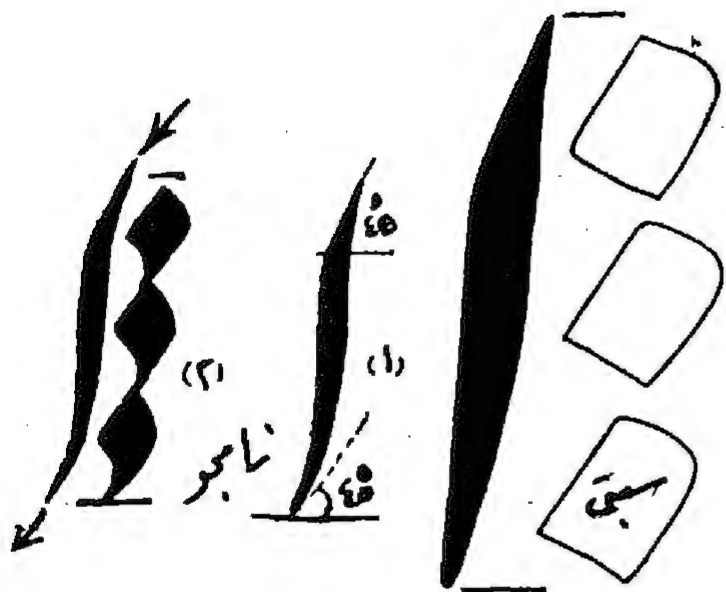
بدأ بميل واكتب لنا ألفا

من أسفل يسرى ومن أعلى بيمين

مع بلى المبلين لو قلبت

تكون في مثلها دون تحسين

أن الألف مائلة على ربع نقطة ولو قلبتها تجدها نفس



يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه

واتقوا الله إن الله تواب رحيم

فلم تهرأ من أن يهرأ منكم

- وقد ترتفع الألف أو تنخفض عن كلمتها في أولها أو
آخرها حسب ظروف الكلمة دون الارتباط بالسطر المكتوب

عليه.

هو السميع العليم
ممدوح

بسم الله الرحمن الرحيم
الرفاعي

وإذا كان بالكتابة كلمات بها (ال) فيجب أن تكون المسافة
نقطة واحدة بين الألفات واللامات في الكتابة كلها.

رشته العلم على الرتب
كتبه نجم الدين عن فزونية

الكلمات التي فيها ياء أخيرة ممتدة والتي فيها (أ) أو (ال)
يجب أن تكون الألف مرتبطة بالكلمة ولا تنفك بعيداً عنها

دولة لفظ سلم ساعة احمد العمد الكنى
مكره بوى توارد نسيم اسحارم
نامجو

- وتكتب الألف بجوار اللام في الكلمة التي فيها (ال) أو
قد تنزل عنها قليلاً أو قد تكون تحت الكلمة حسب كتلتها

ا ح س ط ك م

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

وقد تقصر الألف وتطول طبقا للاستخدامات المختلفة التي
ستأتي في الشرح.

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠

ا ح س ط

ع ف ك م

ح ط س ط ع ف

ك م ه

ا ح ط ع ف ك م ه

ا ح س ط ع ف ك م ه

حرف اللام ألف

هو ألفان متجاوران بينهما فراغ نصف نقطة وينخفض
الثاني عن الأول نصف نقطة ويتصل الأول بالثاني بما هو أشبه
بالراء الرقعة.

ويقول الفمراوي في ذلك

واللام مع ألف هي نفسها ألف

والوصل بينهما كالبدء في الشين.

والبدء في الشين شكله هكذا

-إذا حدث امتداد قبل حرف (لا) فلا بد أن ينخفض

ذيل (لا) بمقدار نقطة عن الامتداد السابق

خفيف
سبى

سبى

ملا ل الإنسان لآخ اللادوقية
نلا حلا شلا
لا فلا فلأ كلا ملا علا صلا

حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت

لا - لا - لا - لا

صلا - طلا - علا - فلا

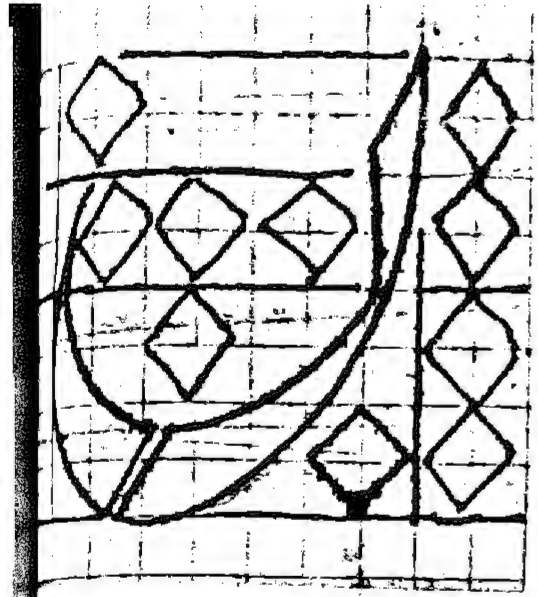
ملا - كلا - هلا

لا - لا - لا - لا

علا - قلا - كلا - ملا - هلا

حرف النون

نبدأ كتابة حرف النون



٦٠ درجة



(١) بجزء مماثل لحرف الألف ولكن طولة نقطتان. يبدأ بعرض القلم العريض وينتهي برفيع ومائل مثل ميل الألف ثم نأتي لكاسة النون

(٢) نضع رفع القلم على رفع القلم السابق ونسحب القلم نزولاً إلى الشمال مسافة قدرها نقطتان طولاً وعرضاً على أن ينتهي القلم مائلاً يميناً.

(٣) بعد ذلك نلف بالقلم على شكل (فاصلة) حول نقطة أخرى - لتكون المسافة المتكونة داخل النون هي ٣ نقط وتنتهي هذه اللفة مع بداية الجزء السابق.

(٤) نحرك سيف القلم على النهاية السابقة نحركه دائرياً تجاه اليمين مسافة نقطة.

(٥) بهذا تنتهي كاسة النون وجميع الكاسات المائلة. ويكون ميزانها كما نرى.

ن ن ن

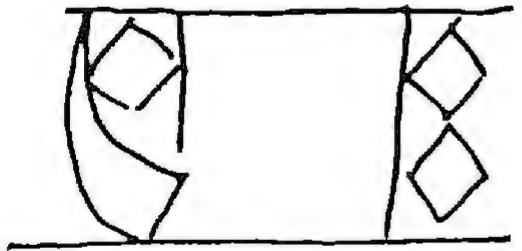
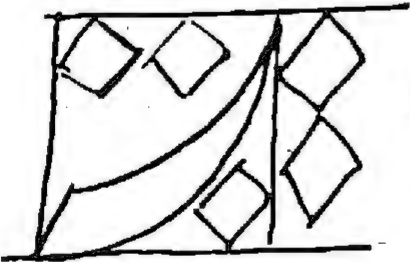
ملاحظات

- نقطة النون تكون داخل تجويف الكاسة.

- لا بد أن ترتفع النون عن مستوى السطر مفردة أو موصولة إذا كانت في آخر الكتابة - وهذا هو شأن كل الكاسات. أما الإيرانيون فقد يرفعون النون فوق المقاطع الأخيرة وهذا غير مستحسن في الكتابة الشرقية.

- إذا كانت النون موصولة أخيرة فإن الاتصال بها يكون برفيع أنظر مقطع (من) - ويكون الجزء الأول منها طوله نقطة واحدة تازل رأسياً برفيع القلم ثم تكتب النون بعده بعرض القلم - وكذلك لا يوجد قطة قلم في بداية هذه النون الموصولة.

لاحظ المربعان و
الكتابة



والمؤمنين

إن الله يأمر بالعدل والإحسان

(٥)
(٤)
(٣)
(٢)
(١)

نابج

نابج

فخبر

علاء

هبت

علاء

علاء

لن - ن - حن - سن

صن - طن - عن - فن
كن - من - هن

ن - حن - سن - صن - طن
عن - من - كن - من - هن

الحمد لله
ان الله مع الصالحين
كلمة العبد المذنب

لا اله الا انت سبحانك

ان كنت من الظالمين

ان الذين حسبوا انهم كانوا من الذين امنوا يحكون

فانزلوا ما هم من الغافلين

- ترتفع الكاسة الاخيرة (مفردة او موصولة) عن مستوى الكتابة.

حرف اللام

هذا الحرف مكون من الألف فوق النون إذا أن الألف طوله
٣ نقط والجزء الأول لحرف ن طوله نقطتان قبل الكاسة- فيكون
المجموع ٥ نقط وهذا هو طول الجزء الأول من حرف اللام
وكاستها مثل كاسة النون يقول الغمراوي في قصيدته:

والنون إن يوضع في بدنها ألف

تكون لاما موزنة وزنا بتقني

قلم على علقى لل
ابحى لى لى
لب لى لى
لصلط لى لى لى
لل

تقصر اللام إلى أن تصبح نقطتين إذا أتت قبل :

- يوجد اتصال مسحوب قبل حرفى (ح - ي)

- الاتصالات بعد اللام

أ - شرطة مائلة لأعلى مع السنون والسين

ب - شرطة مائلة لأسفل مع (ر - ن)

ج - شرطة أفقية مسحوبة مع

(ص - ط - ف - ق - و - هـ)

د - صعود يعرض القلم مع (د - ك - ل - هـ)

هـ - إذا وجد فحين ينزل الثانى عن الأول

وكل ما احتسب باطل وكل شئ لا محالة زائل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَلَى النَّبِيِّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ تَوَكَّلْ

خواہی

الشرح لدروس شمس المصالح

سلسلہ فضیلت و جلالت

سربلہ لوکاس سربلہ لیلی

نیل حل نمنل صل ظل

عل مل کل ^{شراعت} ل مل هل

در کمال

نامجو

غفیر

ل حل صل
طل عل مل کل
مل هل

الشیخ ولی

الزهادی

تقدسون له بالخفی
سجود له بالعلنی
والاعیان له بالعلنی

لشیر می
مکج کت
لکے الح
للی

لس لعل سج لن لصلو
له لفت لدرلو لب علی

هرگز رسد امنست کرد ملا

کتبه یزدانی

-يقوم الخطاطون الإيرانيون برفع اللام فوق آخر مقطع في
آخر الكتابة ولكننا لانفعل ذلك في الكتابة المشرقية

فصل منم صل منم سر منم صل منم عقل منم

برای صل کل ادبرون رستن

عاقل است که اندیشه کند پادشاه را

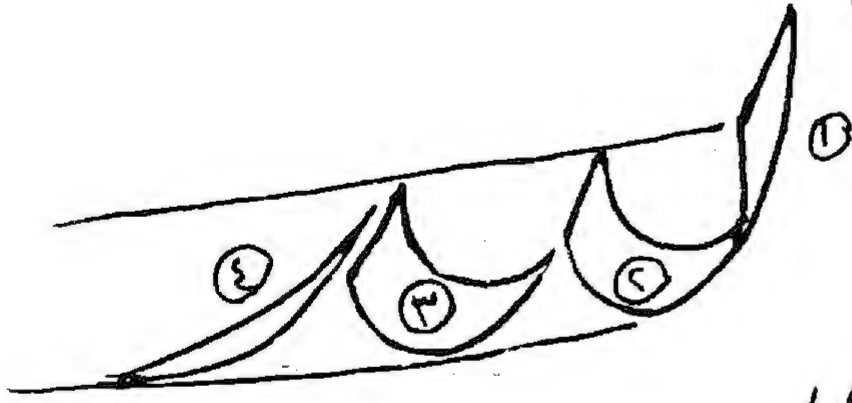
یری ایرانیون إن الاتصال قبل اللام يكون برفع القلم عكس ما تفعل فی الكتابة المشرقية وأن الأمتاء قبلها يكون بعرض القلم وهذا شیء سلیم.

طلب منصب فانی نکند صاحب عقل

لبس غاشل

بنال لبس بدل که وقت فرماد است

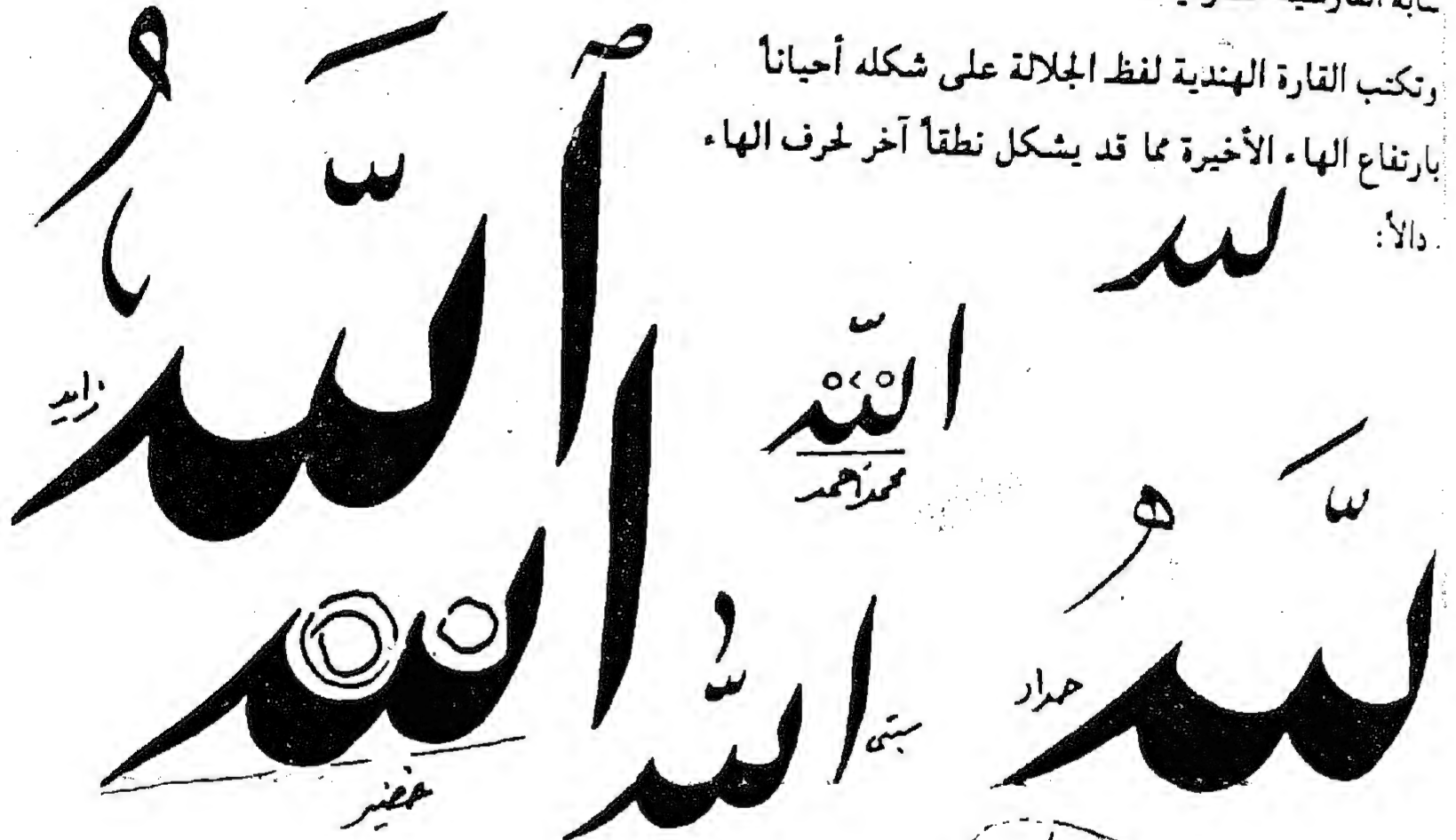
الجلالة هو شكل مخصوص تم تصوره في الأوراق
ثم القلوب وهذا الشكل هو كالآتي:



لرأضرت هذا الشكل ومعه أشكال متعددة لرجل
بن رقلت له أين لفظ الجلالة لأشار لك عليه.

وتكتب القارة الهندية لفظ الجلالة أحياناً على هذا
وهو لا ينطق لفظ الجلالة وربما ينطق شيئاً آخر لأن
ظاهران فانحرفا عن أن يكونا للفظ الجلالة. ويمنع ذلك
كتابة الفارسية المشرقية.

وتكتب القارة الهندية لفظ الجلالة على شكله أحياناً
بارتفاع الهاء الأخيرة مما قد يشكل نطقاً آخر لحرف الهاء
دالاً:

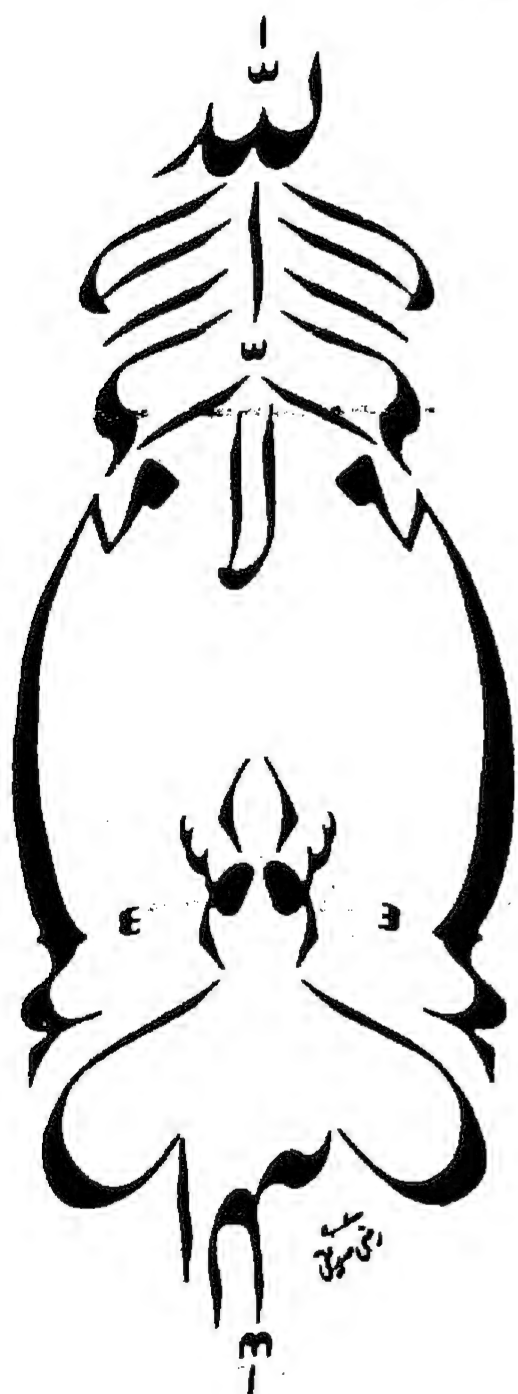


- أنظر إلى لفظ الجلالة بالخط الهندي وهو بارتفاع اللامين

مما قد يشكل نطقاً آخر غير لفظ الجلالة.

«بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»
 وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُواكَ بِأَبْصَارِهِمْ
 لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ مَجْذُونٌ بِهِ لَكَ آيَاتُ اللَّهِ يُرِيدُ
 أَنْ يُزِيلَ عَنْكَ اللَّهُ الْكُفْرَ

-اللام التي في أول كلمة (المجنون) هي شاذة لأن شكل
 هذه اللام من اختصاص حرف الجيم فقط



بِسْمِ

أن تكون ألف لفظ الجلالة بجواره أو تحته وليس خلفه.

-لوحة متعاكسة للشهادتين يعلوها لفظ الجلالة بشكل
 يختلف عن شكل لفظ الجلالة في أسفل اللوحة - كما أن لفظ
 الجلالة في أعلى اللوحة أرتفعت الهاء فيه حتى أصبحت
 كشكل الباء.

حرف الميم

حرف الميم خمسة أشكال

(١) شكل مع الحروف الصاعدة وهو عبارة عن نصف نقطة
تدور - تركب على (ها) وأعلى النصف نقطة زاوية من
أما من اليمين فممنحنى

هذا الشكل قد يأتي قبل سن صاعد وقد لا يأتي:

هذا الشكل قد يأتي مع حرف الهاء بشكل خاص وبكبير
سبع وسطيا

قد تأتي أشكال شاذة له هكذا ونرجو عدم الالتزام بها
اتصالها من أسفل والأصول أن تكون هكذا:

(٢) شكل مع الحروف الهابطة وهو عبارة عن نقطة محددة
لشمال وملفوفة من اليمين تكتب بهزة القلم من الشمال
اليمن مع اللف والنزول ومساحتها مثل نقطة القلم.

هذا الشكل يأتي مائلا مع حرف الراء هكذا إذ هو نقطة
تعرض القلم معتدلة ثم يؤخذ منها للنزول. وهذا الشكل
يستخدم في الميم المفردة والأخيرة.

(٣) شكل مع الحروف المنبسطة

يأتي مع الحروف للصاعدة كذلك

يكتب هذا الشكل بأن نرسم نصف نقطة بعرض القلم ثم
نأخذ القلم ليكون ضلع (ب) مرنا وأعلى مسلوب ثم
نأخذ القلم مرة أخرى على قفا النقطة المرسومة وننزل بمرونة إلى
الأسفل ليشكل جزءا محدبا. ويكون النزول برفع القلم على
زاوية تقريبا أي يكون الميل هكذا وليس هكذا
أن يكون نهاية النزول منخفضا نقطة تحت رأس الميم.

هذا الرأس سمك عرض القلم.

هذا الشكل يأتي مع الحروف المنبسطة والسنون

تتبادلات بعده

وهذا الشكل يأتي كذلك مع الحروف الصاعدة

مصحة مصحة

- هذا الشكل يعلو على جميع الحروف بعده حتى ولو كان بعده قنطرة إذ يكون تحت الرأس نقطة وبعدها نقطة.

- بجوز المد بعد هذا الشكل وخاصة حرف س

- هذا الشكل يأتي في وسط الكلام ولكنه يكون شبه مربعا وصغير المساحة.

- هذا الشكل قد يأتي مع الراء فيصبح للراء شكل آخر.

- هذا الشكل قد يأتي مع الكاف هكذا

- تتصل نهاية هذه الميم بهزة قلم أو بقارب.

(٤) حرف ميم وسطى يتكون مع الامتداد وهو عبارة عن سمكين (سمك منتهى ويدخل فيه سمك آخر). فيتكون ميم شبه لوزية.

(٥) الميم المفردة: رأسها نقطة بسمك القلم العريض - ويكون الضلع الأسفل الثانى بدون حواف حادة ثم تلف القلم مكونا جزءا من دائرة يخرج مساحة نقطة من شمال الرأس وينتهى عند نقطة تحت الرأس. ثم تنزل بسيف القلم العريض مسافة مائلة لأسفل شمالا (نفس ميل الألفات) مسافة خمس نقاط ليتكون ذيل الميم

- قد تأتي كلمات في آخر الكتابة ويكون فيها حروف صاعدة كالكاف أو الطاء ويكون آخرها حرف ميم مثل كلمات حكيم - عظيم. فلا يهم. فهي تكتب بميزانها حتى ولو أخذ ذلك طولاً يطفى على طول الكلمات السابقة - وقد يكون ذلك في أول الكتابة. ويقول الغمراوى

الميم رأس هي نقطة شبه مائلة

وميلها من سفلى فى نحو تيمين

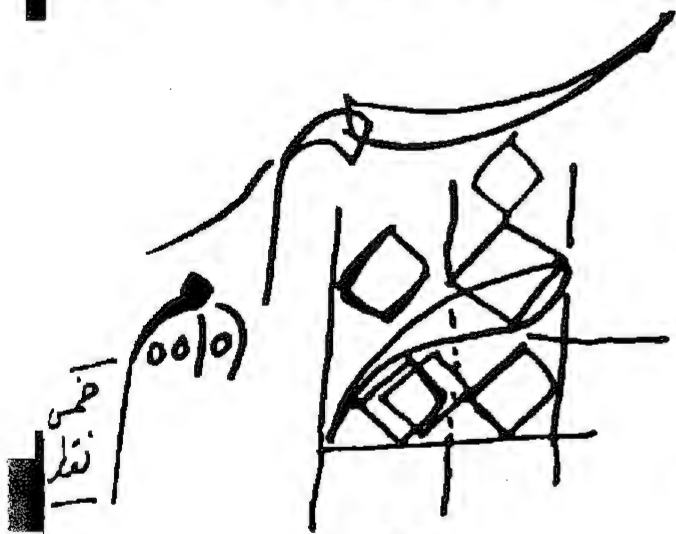
أمامها صلة بزاوية مناظرة

وأنزل بدلا ميل ضد تيمين

سفلها صلة بالذيل سابقه

ترى الميم شكلا فى رؤية العين

لمومسا
محرر
مست



هو العزيز الحكيم

مكة كويم وجه سارم

شرح مذمرس شمس شمس

مع مفهومی که مل من مکمل مل مم

من مری می ملا می می

بسم بسم بسم
هزارین

مادر عثمان محمود جمیل بنیامین

محبوبه بیکه فرحاطه شمس طمع جمه

محمد شمس محمد فنا جمیع احمد محمود

م م م م م م

م م م م م م

م م م م م م

م م م م م م

م م م م م م

عظم اسماء علیهم السلام

الرفاعی

سُبْحَانَكَ يَا مَلِكُ يَوْمَ الدِّينِ

يَا قُدُّوسُ يَا قَاسِمُ

يَا مُنِمْ وَمَا يَكُنْ

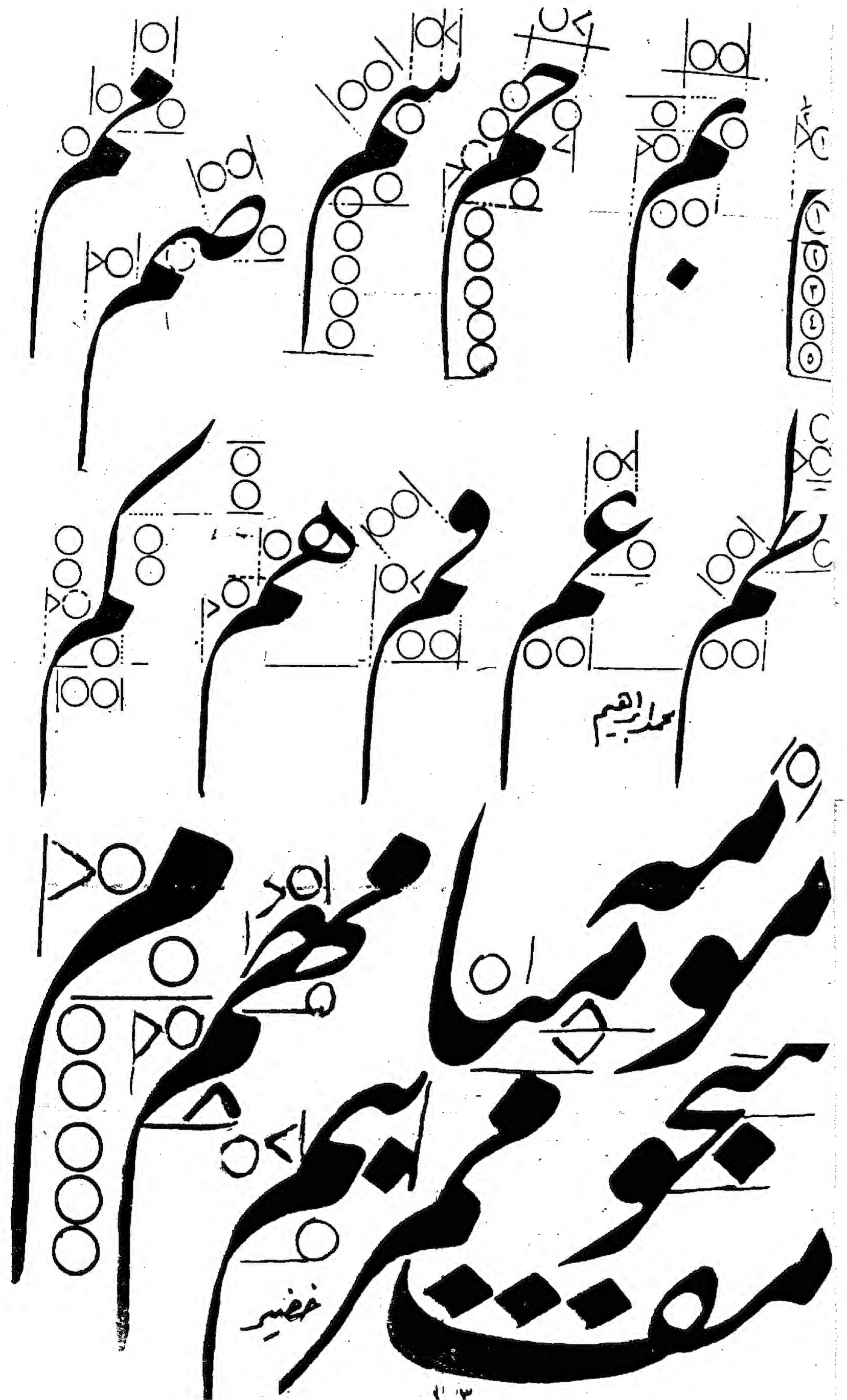
يَا مُنِمْ وَمَا يَكُنْ

يَا مُنِمْ وَمَا يَكُنْ

يَا مُنِمْ وَمَا يَكُنْ

يَا مُنِمْ وَمَا يَكُنْ

يَا مُنِمْ وَمَا يَكُنْ



نادر مودود مصف
 مص من من من
 مج موب موط موم
 مع مك مكي مهد

مل مر متحا مسا محمد مسلم معا
 محمد حما نما مسد
 مم مم طم مم سمع
 مم مم مم مم

جینی

بسم الله الرحمن الرحيم

وانك لعلى خلق عظيم

نقطة خلوصى غفر له

١٢٤٠

هذا الصراط المستقيم

ما ركبناه رست خود

البيرة

نكح سر ابد وعالم

خط ميرزا

تعليق المقاطع أو الكلمات الأخيرة المنتهية بحرف م فوق مستوى الكتابة.

سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ ^{تَقَاتِلُهُ} سَلَامٌ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ ^{تَقَاتِلُهُ}

سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ ^{تَقَاتِلُهُ} ^{سَلَامٌ عَلَى مُوسَى وَهَارُونَ}

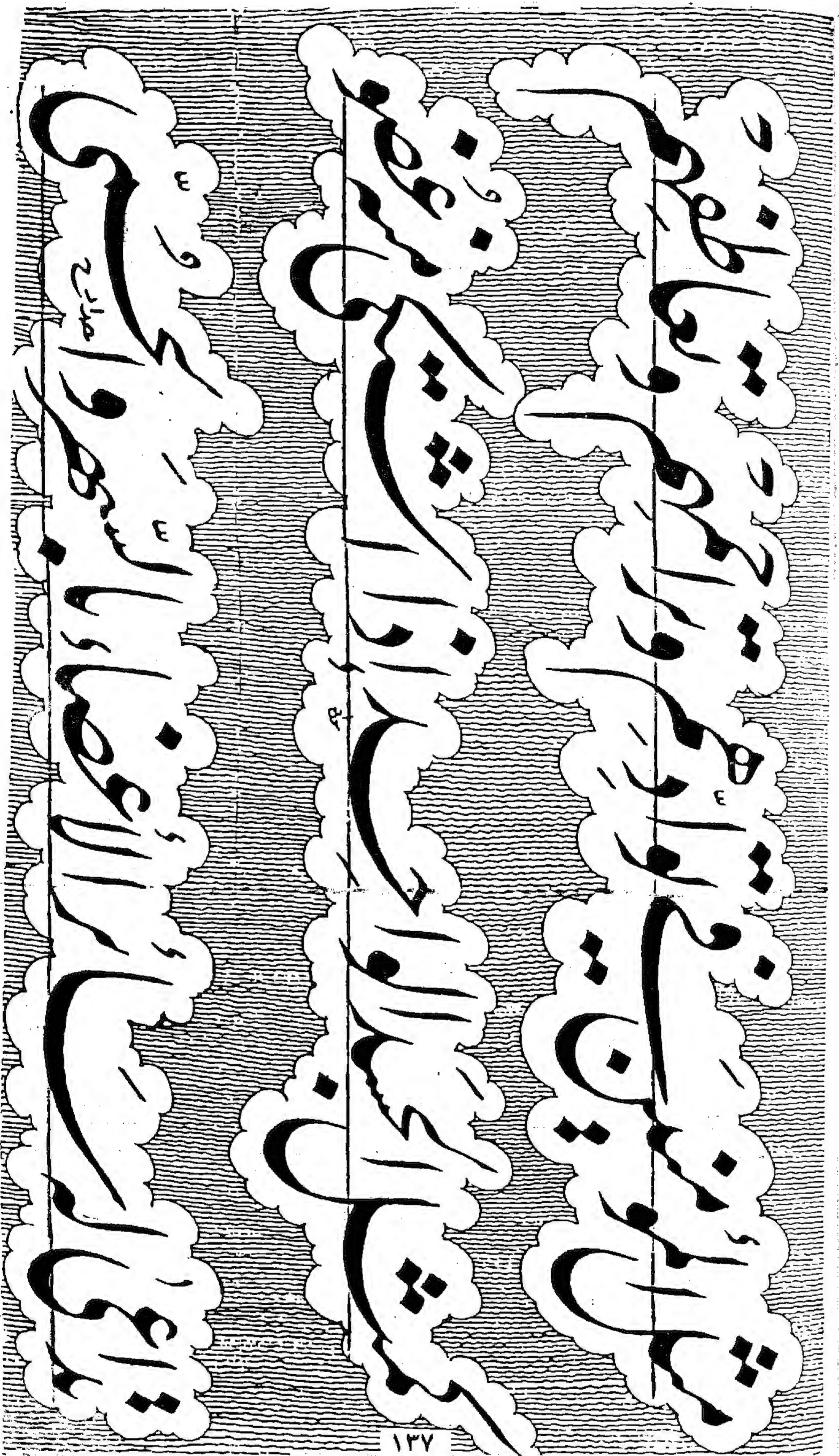
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوا خَالِدِينَ ^{تَقَاتِلُهُ}
بِهِ ^{تَقَاتِلُهُ}
مَرْدَمٍ أَعْرَسَ مِنْ دُونِ مَا لَكُمْ مِنْ عِلْمٍ فَاذْكُرُوا لَهُ ^{تَقَاتِلُهُ}

كُلَّ إِنْسَانٍ أَمْسَتْ عَيْنُهُ ^{تَقَاتِلُهُ}

أنظر إلى حرف الميم في هذه اللوحات.

أما الميم في اللوحة السفلى في كلمة (العالمين) فهي شاذة.

سَلَامٌ عَلَى نُوحٍ فِي الْعَالَمِينَ ^{تَقَاتِلُهُ}



حول الباء

يوضع القلم على سيفه على درجة ٦٠ ثم يسحب لأسفل شمالاً مقدار نقطة مع تحريك القلم أفقياً تجاه الشمال ليصل سمك القلم إلى تمام عرضه . وهذا التحريك في مسافة ٥ نقط ثم تحدث هزة لأعلى رأسية دون وجود زاوية من أسفل بل بليونة ويكون طرفا الباء على إستقامة واحدة.

أما الباء الممتدة فيوضع القلم على سيفه على درجة ٦٠ ثم يسحب لأسفل شمالاً مقدار نقطة ونصف مع تحريك القلم أفقياً تجاه الشمال ليصل سمك القلم إلى تمام عرضه. وهذا التحريك في مسافة من ٩ - ١١ نقطة ثم تحدث هزة لأعلى شمالاً مع فرك القلم ليحدث إتجاها معاكساً لإتجاه البداية . وإذا وضعت فوق النهاية نقطة تتساوى مع البداية.

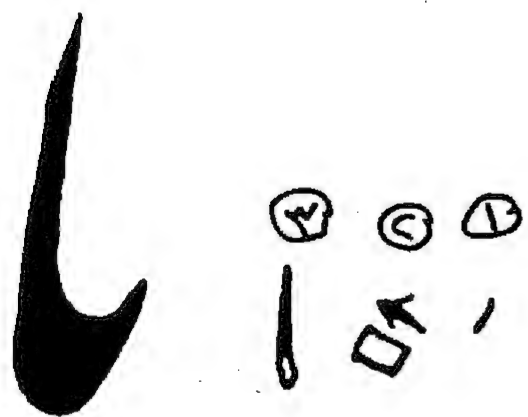
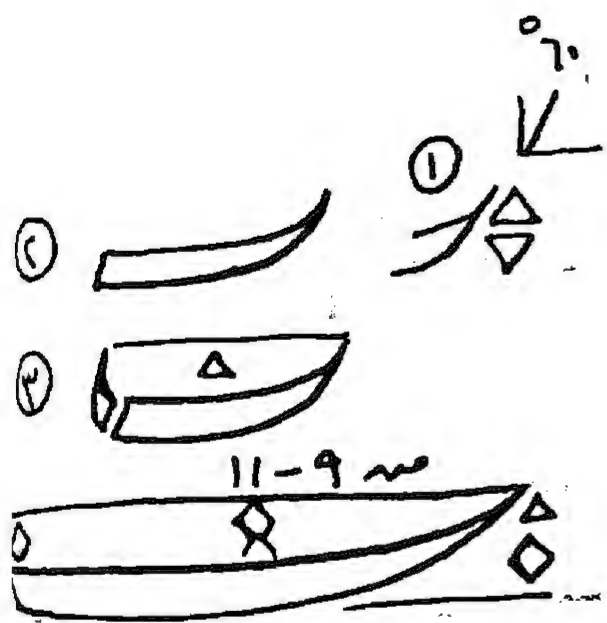
لكتابتها ضع القلم على سيف قطعه على زاوية ٦٠ درجة ثم انزل به مع تحريكة إلى اليسار هكذا بمساحة عرض القلم ثم اصعد إلى أعلى بثلاث القلم مائلاً يميناً وهذا الصعود يكون لمقاطع (با - بد - بك - بل - بلا) .

يجب الإهتمام بأن يكون الصعود لمقطع (بك) دون النزول عن الجزء الذي صعدت به أما لمقاطع (بد - بل - بلا) فلا بد من النزول بعد الصعود وذلك لضبط المقطع. وبدون النزول تصبح الحروف غير موصولة وصلماً سليماً. أما مقطع (بلا) فلا بد من نزول اللام عن مستوى الباء بمقدار نقطة في حالة العادية أو الممتدة.

الباء مع الدال (يد) تكون المسافة بين الباء والدال نصف نقطة والدال تنزل عن مستوى الباء أما في كلمة (بيد) فتكون المسافة بين الباء والدال نقطة والدال لا تنزل عن مستوى الباء بل تساويها. أما إذا حدث إمتداد قبل الدال فتعلو الدال عن مستوى الإمتداد نصف نقطة.

(طر) يزيد سمك هذه البداية إذا كان بعدها سنون مختلفة ثلاثة فأكثر وشكلها مقطوع من (با) فرق النزول بين إمتداد الباء والسين.

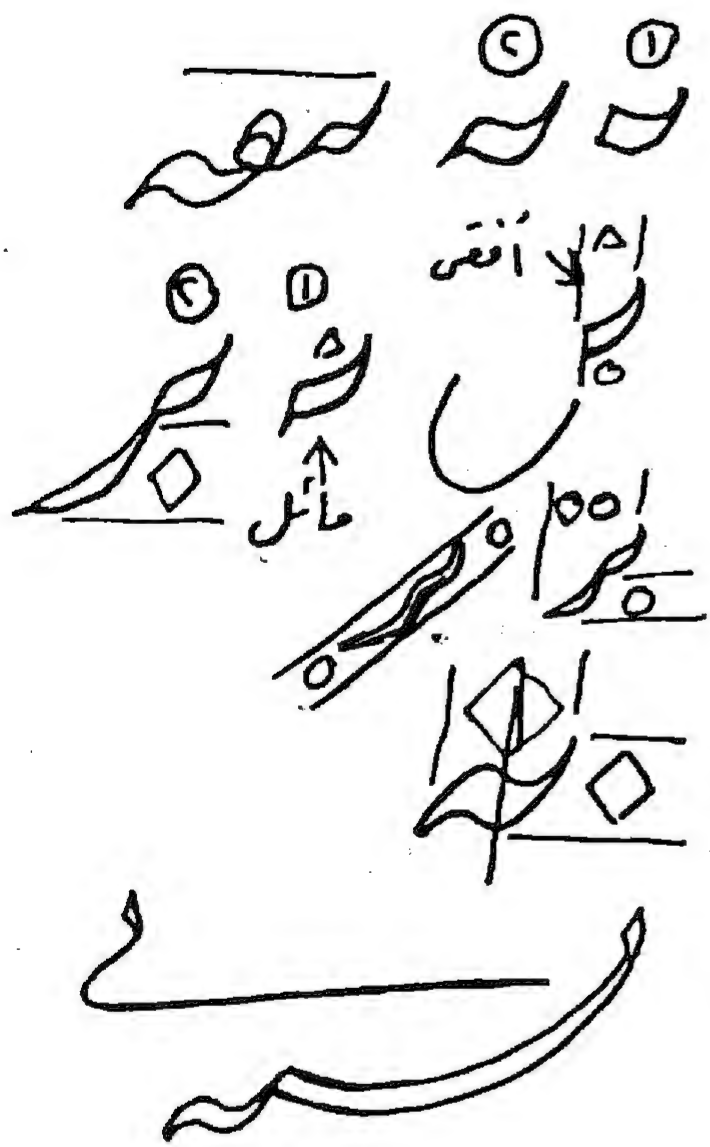
إذا أرت أن تكتب سنة في الأول أو الوسط فشكلاها واحد.



بأدك بل بلا
بأدك بل بلا
بأدك بل بلا

بأدك بل بلا
بأدك بل بلا

بأدك بل بلا
بأدك بل بلا



لقلم الرفيع على سيفه بميل ٦٠ درجة ثم جرة قلم اليسار
 يعود قليل بكل القلم الرفيع ثم إنزل بحركة قنطرة إلى
 التالي مع ملاحظة أن السن المبتدئة المسيفة أعلى كثيراً
 لها. أما في حالة (بن) فإنك لاتصعد بل تسير أفقياً
 القلم الرفيع (ل) ثم تنزل إلى النون والكاسة تكون
 العريض. أما في حالة (بر) فإنك لاتصعد ولا تسير
 بل ولكن تنزل نزولاً بسيطاً بكل القلم الرفيع مسافة
 أراها نقطة وتنتهي بسيف القلم ثم ترسم الراء. والحالات
 السابقة برفيع القلم. أما في حالة (سم) فإنها تكتب
 العريض حيث يوضع على سيفه ثم نهز القلم نزولاً
 يعود كعرج البحر مسافة مقدارها نقطة من فوق ومن تحت.
 (٥) هذا الجزء هو نصف نقطة واحدة يكتب بالقلم
 العريض ويكتب مع حرف (س) الممتد. وهذه السن إذا أتى بعدها
 عاد يصير حرف (س). ويكتب هذا الجزء مع الباء الراجعة.

٥٥ نص وطر فعه نص

(٦) هذه الباء تكتب بالقلم العريض مقدارها نقطة
 لدة تكون مائلة مثل ميل حرف الألف وتتصل بالحروف
 الباء (٢) وبينهما مسافة نقطة (بص - بط - بع - بف)
 (ب) وبينها وبين الحروف التالية نصف نقطة (بس - بو - بق)
 تكون الباء مقنطرة مع السنة العادية أو الممتدة .
 ويكون لها سن مع شكل هلالى ويسمى قارب مع الباء
 دية أو السنون الممتدة.






(٧) هذا الجزء إرتفاعه نقطتان ويكتب بالقلم العريض
 تنهى الجزء الأول منه برفيع ثم جزء مسلوب رفيع بلات القلم
 عريض ثم يتصل به هزة عريضة بعرض القلم مقدارها نقطة
 لى بتشعيرة لكتابة حرف الباء وهذا الجزء الرأسى مائل
 ماراً ولهذا يمثلون به رجل قائم فى الصلاة فى حالة خشوع.
 هناك جزء مماثل فى حرف الدال يقال أنه فى حالة ركوع أما
 جزء الخاص بحرف الهاء المفردة فهو فى حالة سجود

هالة خشوع هالة ركوع هالة سجود

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

کامبرمجا مہد
بھی کھسا رہی ہے
اس کی لکڑی

أشكال أخرى من الباء في البدء.

كلمة → 
 كلمة غير → 
 كلمة كبير → 

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا

فادی

باب ثابت تدبیر

شیت شیب شیب محمد الجبل سیدک

بَابُ الْحَجِّ وَالْبَيْتِ الْمَقَامِ

نَسَبُ بَيْتِ بَنِي بَوَكَّاسٍ

بَنِي بَوَكَّاسٍ بَنِي بَوَكَّاسٍ
بَنِي بَوَكَّاسٍ بَنِي بَوَكَّاسٍ

بَنِي بَوَكَّاسٍ بَنِي بَوَكَّاسٍ

بَنِي بَوَكَّاسٍ بَنِي بَوَكَّاسٍ

بَنِي بَوَكَّاسٍ بَنِي بَوَكَّاسٍ

نعم نعم نعم نعم

نعم نعم نعم نعم

نعم نعم نعم نعم

نعم نعم نعم نعم

نعم نعم نعم نعم

توكلت على الله رب السموات والأرض بالحق

وَيَا تَخْلُقُ حديد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

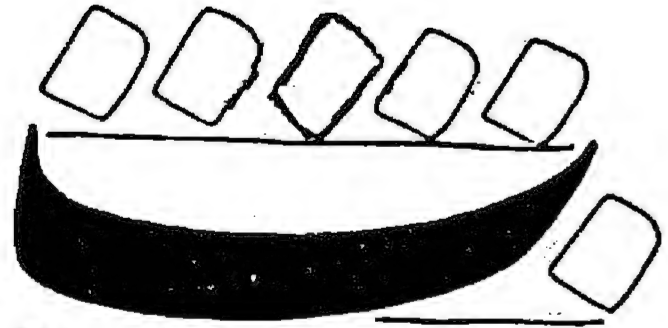
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



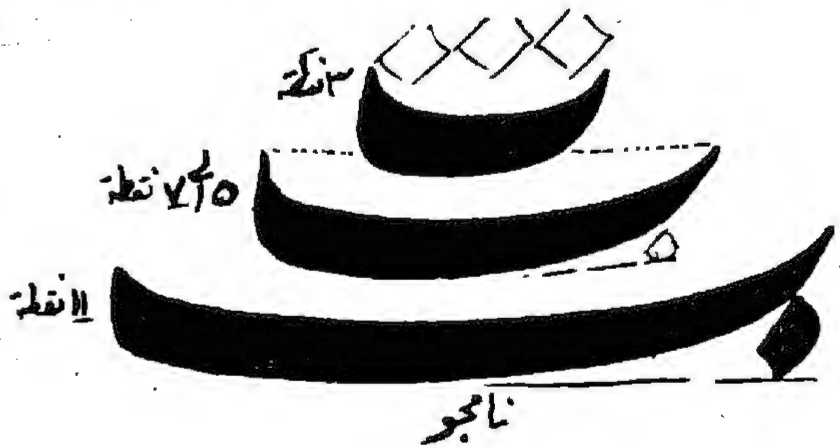
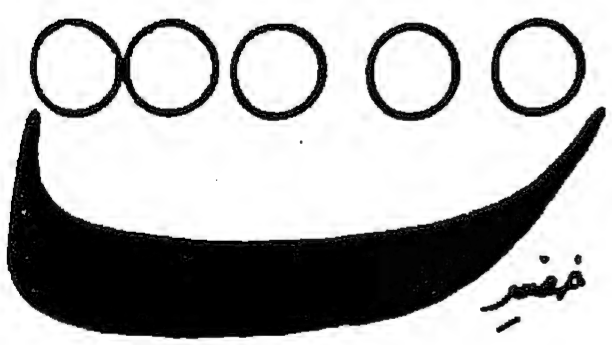
تنقسم الباء الى ثلاثة اقسام : ذات النقطة ، ذات ٥ نقاط ، ذات ٣ نقاط

باب في معرفة الحروف
التي هي في كتاب

بضمير ماضع
هذه ورثة من

بضمير في ن

فدتمه محاه بياني ممد ملي ما



بات یدعوین ملاقی یمنی بکثر منیر مہاتنا

نبات مشبون ۵۰ بعد نصرت یسریم

۵۱ بدایت برات بنون یکمہ تکایہ مولیت

عید سب محبت

۵۲ مائیر محمد ^{عبد القوی} محمد علی ہی ہیا

شست حست سست

صحت ططت

عرب عرب کرکب

مرب ^{عبد القوی} ہب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد رب العالمين الرحمن الرحيم

مالك يوم الدين

إياك نعبد وإياك نستعين

أهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم

غير المغضوب عليهم ولا الضالين

صَدَقَ اللَّهُ عَظِيمُ

حرف الكاف

من الكاف كحرف مفرد: نبدأ بكتابة حرف (أ) ولكن
نوله ٣ نقطة ثم حوض يماثل حوض الفاء واتساعه
ثلاث نقط، وعمقه نصف نقطة ويتصل الحوض بالجزء الأول
على وسادة مقدارها نقطة وإذا امتد هذا الحوض يقصر الجزء
الأول ويصبح أنقط ويتسع الحوض ليصبح ٩ نقط ويكون
عمقه نقطة ويتصل بالجزء الأول على وسادة مقدارها نقطة
نصف.

أما الذراع العلوى للكاف فهو يكتب من أعلى إلى أسفل وليس العكس ويتصل بالجزء الأول السابق مسلويا. وهو مائل على نقطتين وطوله كطول الحوض ٤. تقط وسمكه نصف سمك القلم وهذا السمك يكتب بالقلم العريض ولكن بميل. ليحدث هذا السمك. وهذا الذراع نوعان

الأول وهو ما تم شرحه ويكون مع الكافات المعتدلة
كالألف

والثاني يزيد ميله نقطة ويطول نقطة ويكون مع الكافات الدالية أو الدائرية. لاحظ ذلك عندما تكتب الكلمات التالية: ونبا اللراعين فيختلف الميلان والطولان ولكن سمكها واحد.

أما شارة الكاف فترسم في انكاف الممتدة كشكل طائر
طويل الجناح وإذا لم يمتد حوض الكاف فترسم الشارة كالحمامة
الطائرة وقد لا ترسم شارة الكاف نهائياً .

حرف الكاف عدة أنواع:

(١) الكاف الألفية كحرف الألف في بدايته وهو جزء
كتب معه جميع الحروف عدا بعض الحروف الصاعدة

- وهذا الجزء طوله ٣ نقط ويقصر إلى نقطتين إذا كتب مع حروف يكون هو راكب عليها مثل كح کی

- وهذه الكافي الألفية تكتب من فوق إلى تحت بالقلم
العرض ولكتنا تنزل بثلاث السمك وتكرن البدالية مديبة ومائلة
وبنا والنهاية مديبة ومائلة شمالا وهذا الميل مقداره ربع نقطة

بعض جملہ
۲ اود ۴ اود ۵ نقل

بعض جملہ
۳ نقل ۴ اود ۵ نقل

ک

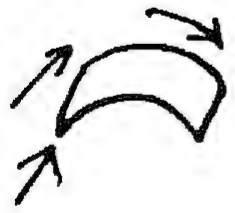
۹-۱۵

طوله غنته
طوله هنته

گک نکمک

ک

کج کر کس کھ کھ کھ کو کو کم کن
کک کک کک کک کک کک کک کک



وهي تكتب مثل حرف الألف. والجزء العلوى المذهب هو الذى سيتصل به الذراع العلوى مسلوها إليه .

كا كا كلا
كل

(٢) الكاف الدائرية وهي التى مع الحروف الصاعدة ويبدأ رسمها بتدوير القلم من الشمال إلى اليمين صعوداً ثم نزولاً من أعلا ورسم نفس الحركة من أسفل وينتج عنها فراغ شكله بيضاوى داخل هذا الاداء. وتكون بنفس السمك فى كل من: أما فى مقطع (كل) فيتم أداء الجزء الأول صغيراً ليتناسب ثقله مع نزول اللام حتى يتم التناسق فى الشكل الكلى وتناسب الحجم فى وزنها.

ك ك ك ك ك ك
ك ك ك ك ك ك
ك ك ك ك ك ك
ك ك ك ك ك ك

(٣) الكاف الدالية: وهي التى شكل الدال وترسم برفيع القلم وطولها فى حدود مساحة نقطة وقد تزيد عن ذلك ويمكن أن تأتى مع جميع الحروف وتكون جميلة إذا دخل فى تجويفها حرف الفاء والعين أو حروف الواو أو القاف. وتكون أفضل مع حروف كح كم لتقليل الطول من اعلا.

كا كا عكا حكا
ككا ككى ككم ككت وكو
لكا لكى لكى لكى لكى

(٤) الكاف الوسيطة المائلة:

أ - بعدها صاعد

ب - بعدها حروف

وهذه الأخيرة ذات طول واحد وميل واحد وبراى أن تتصل من جانبها بحركة دائرية مرنة

(ج) بعدها (ما) وتشبه فى شكلها حرف الحاء فى

بدايتها.

أما الاتصالات مع حرف الكاف فتكون كالآتى:

أ - اتصال بجزء صاعد رفيع إذا كان بعدها ستة أو حرف ع

ب - اتصال بجزء صاعد عريض إذا كان بعدها (د - هـ - سنة عالية)

ج - اتصال بجزء رفيع مائل لأسفل قليلاً إذا جاء بعدها

الحروف الآتية (ر + ن) - هـ - ش - هـ - أفعية مسبوقة مع:

(ص - ط - ف - ق - هـ - و) انظر صفحة ٤٦

د۔ اتصال کرشق السهم مع (م۔ ی)

کم کی

د۔ الکاف الأولى الألفية لا يأتى بعدها امتداد. وأى

امتداد بعدها يعتبر حرف س. وقد كتب فى بعض الأمشق

امتداد مع الميم ومع الهاء ولكنها عادة نقل الأمشق كما هى.

هذان الامتدان غير مستعملين فى الواقع ومن يستعملهما

على اعتبار أنهما امتداد فهو غير مصيب. وهذا من الخطأ

لشائع.

وهذا الكلام ينسحب على حرف اللام كذلك.

کب کج کد کز کش کث کط کع

کک کگ کل کم کن کج کھ کو کلا

کف کق کی کیے

کاتب جمال کریم

الکبر المالك

محمد الجبل

کاکش کج کدر کس شش کسر کمر کطا

کف کفت کق کو کک کل ککم کن ککه

کس ککو کن کو کلا کو کی ککی

کماله ککنا کیکنی کلینف کیکمه

کسکا کفکون ککثر مکان ککچیت

ککازی ککبیت ککامی کککت منکر

کک کک کک کک کک کک

ضَكَ طَكَ عَكَ فَكَ

كَكَ لَكَ مَكَ هَكَ
هو ادبی

كَكَ كَكَ كَكَ كَكَ

كَشِيدَ كَصِطَ كَحْمَتِ حَكَاةِ

حَكَمَ كَمَرَ حَلِي حَكِي
كَهَمَ كَرَمَ

اللَّهُمَّ زِدْنَا وَلَا تَقْصِرْنَا وَأَكْرِمْنَا وَلَا تُلْهِمْنَا
عبد القوي

سحر : کھا مکارم حکایتہ حکمتہ حکمی — حکم کی

کا : کلیمہ کلک و کلام

کرم : کیر کیر مکتب مکتب منکر کعب مکفی

کس کس کس کس

کس کس کس کس

کس کس کس کس

کس کس کس کس

کام کسب کج کن کر کے
کھنکھٹ کر کے
کنکھ کر کے
کر کے

محمد احمد

ولا تمنن تستكثر ولزبناك فاصبر

وربكس الغفور ذو الرحمة

ثم جعلناك على شرف عين من الامر

ملک و ملک
کے لئے
سکا
مکا

کے لئے
کے لئے
کے لئے

کے لئے
کے لئے
کے لئے

الزمامی

تو اول کو با کیا دوستی پس نہ کہ جو ہم کہ ہوئی

سزائی

شماره

فکر

100

الحسن في الحزب في غير ذلك من مصلح
 لا مانع من استخدام الكاف الدالية في كل الجملة أولية أو وسطية.

ذكر ذكر دكندكدارا
 رسول مراری

- قد تأتي الكافات المتجاورة متماثلة أو مختلفة طبقاً لذوق الكتابة

نمیسگوید نظر مسکین
 رسول مراری

- اختلاف ميل أذرع الكاف طبقاً لنوعها.

جہان بحیان
 رسول

- تصغير الكاف الوسطى الدالية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يُؤْتِي الْحِكْمَ مَنْ يَشَاءُ

إِنْ يَشَاءُ يُزِيلْهُم

- أنظر إلى الامتداد قبل حرف الكاف الوسطى الدالى

لَا تَشْرِكْ بِهِ

فَسَجِّحْ مُحَمَّدًا كَوَاوِلَ مَغْفِرَةٍ

- الكاف الوسطية المائلة قد تصبح أخيره أحيانا

علم وحكمة
زرداني
حرف ففنا

أدب وأحكام
هدية

- تغلق الحاء مع الكاف الدالية أولاً تغلق انظر كيفية كتابة الحاء في كل.

المكان بالمدكين
المدكين

فك
٥٦٣

- الكاف الوسطية المائلة قد تصبح دائرية.

كائن كمساي
رسول

كالوده
أحمد

- إذا كتبت الكاف الدائرية والدالية يتوازي الفراغان العلويان.

فَتَكُونُ أَعْمَامًا

وَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

- الخطأ هنا واضح وهو امتداد بعد حرف الكاف.

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ

- أراد الخطاط أن يعمل تكوينات في لوحته فقام بعمل امتداد في المقطع الواحد ثم مد تحته الياء. الراجعة. ولكنه لم يستطع ذلك في كلمة (كريمي) لأن الامتداد بعد الكاف يعتبر حرف س والامتداد بعد س يعتبر حرف هـ - ولو قام بعمل امتداد بعد الميم يكون مخطأ حين بداية حرف الياء.

حدائق العظمى وكنوزها
فراری

کتابت الحکایت علی نو و نو
فراری

کنندم در بار چو میرکاری
نامبر

سگال نامی کوری
نامبر

و هو کل شے علیم
فراری

- الكاف الدائرية قد تصبح وسطية.

انسانا بلطفك يا صانع الوجوه
 فاغفر لنا بفضلك يا سامع الدعاء

راوند صاحب قلم انوار

انا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلاً

ورفعنا لك ذكرك

هو الذي أيدك بنصره

إذا كان بالكتابة حرف كاف واحد «مفرد أو متصل» فانه يمتد.

واعبد ربك حتى ياتيك اليقين

- إذا وجد حرف الكاف في وسط آية أو حديث أو جملة فيكتفى بحوضه مملوداً أو غير مملود ليكون قد وزن اللوحة. وأذا وجدت عدة كافات فيمكن أن تمتد الأحواض في أول الكتابة وأخرها أو لا تمتد. وتكون الأحواض من عناصر وزن الكتابة في حد ذاتها.

اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً

وعمل لآخرتك كأنك تموت غداً

وإنريدوا أن يخدعوك فإن حسبكم الله

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا

عبد القوي

- إذا كان بالكتابة حرفان للكاف «متفرد أو متصل» فانهما يمتدان أو يمتد أحدهما دون الآخر

وَمَا ذَاكَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

توکل اللہ علیہ

یا کریم اللہ تعالیٰ

علیک عوون اللہ

- يمكن أن توضع على امتداد الكاف كتابه عادية أو ممتدة أو ياء راجعة «منفردة أو متصلة»

در سرستان کریدی

کامله شد

- إذا حدث امتداد بعد حرف الكاف اعتبر حرف س.

لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فلنك عورات وللناس السُّن

لسانك لا تذكر به عورة امرئ

فلنك عورات وللناس السُّن

ای امتداد بعد حرف الكاف أو اللام يعتبر حرف سين. وهنا كتب نجيب بك هواوينی امتدادا بعد الكاف ولكنه أعاد الكتابة وأصلح الخطأ.

لو كان ما كان

- انظر إلى الفراغ المتكون داخل الكاف الدائرية تجد أنه غير موزون حيث أن بداية كتابته كانت عادية لم تحقق تكوين الشكل البيضاوي

- الكاف الدائرية إذا أتت مع اللام تصبح بسمك نصف القلم وإذا أتت مع غير ذلك من الحروف تكون بعرض القلم. ونظراً لتجاورهما هنا فكان من المناسب التوسط في رسم الكتلة لئلا يفسد الذوق في الشكل الكلي.



- ذراع الكاف العلوى قد يستعاض عنه بحرف كاف نسخ أحيانا لظروف ضغط المسافات.



- قد يختصر الذراع العلوى للكاف ويستبدل به شكل كاف من أعلاه مع ضرورة وضع لهارة الكاف في مكانها - وهذا الاختصار يكون بسبب قلة المساحة أو ظروف التكوين فقط

وَمِنْ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ
خَيْرًا كَثِيرًا ۚ وَهُوَ غَنِيٌّ
عَنِ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَا يَفْعَلُ الْبَعَثُ ذَاكُمْ
إِنْ شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ
وَكُنَّا أَنْسَاءً كَرِيمًا

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

- اختلاف سمك المقاطع في اللوحات واستخدام أنواع
الكاف لخدمة المساحات.

النسب رأس شدة شبه مائلة

سر → نقطہ

من من من

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

sin sin sin

سوس

سحر

والحروف التالية تكون المسافة بينها وبين السين نصف نقطة.

استاد

إذا أمتددا حزن السين فإن في نهايته تصبح سنة.

إذا أمتد حرف (س) فإن الدال التي بعده ترتفع نصف نقطة.

شکر خرم آید

بشنا نمنح بشد نمر ششش منص سبط

سبع سفق بنوق بنوسا و بنشل ستم

سکا و بنشل ستم شش بنوشه ششلا ششی

ششی نتاؤدن نسرف بشیرای لبنا

سحاوہ بنستی سهرت حسنی حسانا

اتحق سلا سبیل سلاوی حسنی
هراونی

اَلشَّيْءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ حَسَنٍ

لَيْسَ بِشَيْءٍ حَسَنٍ طَسْ عَسْ شِ

شِ كَسْ شِ لَسْ

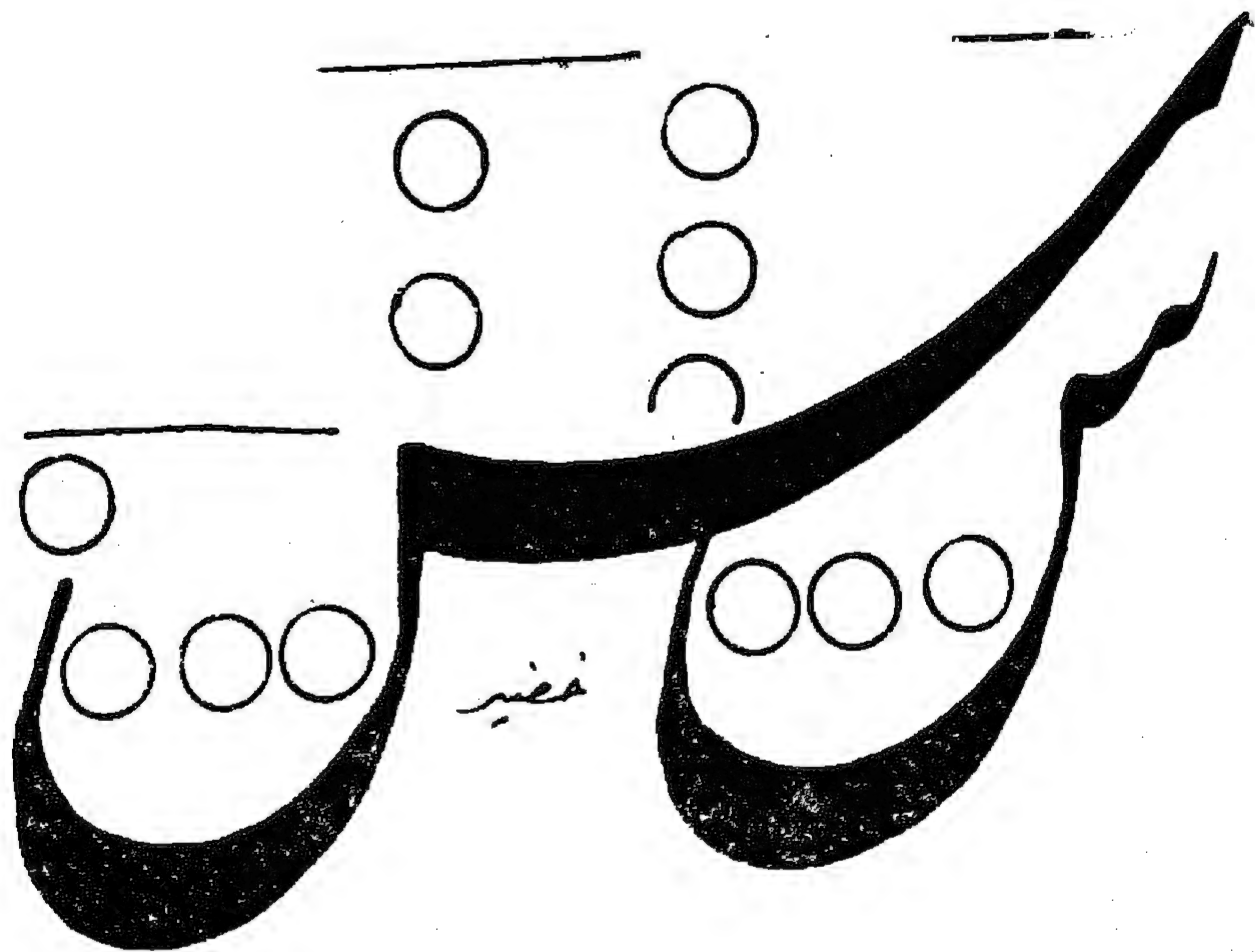
مَسْ شِ هَسْ هَوَاوِي

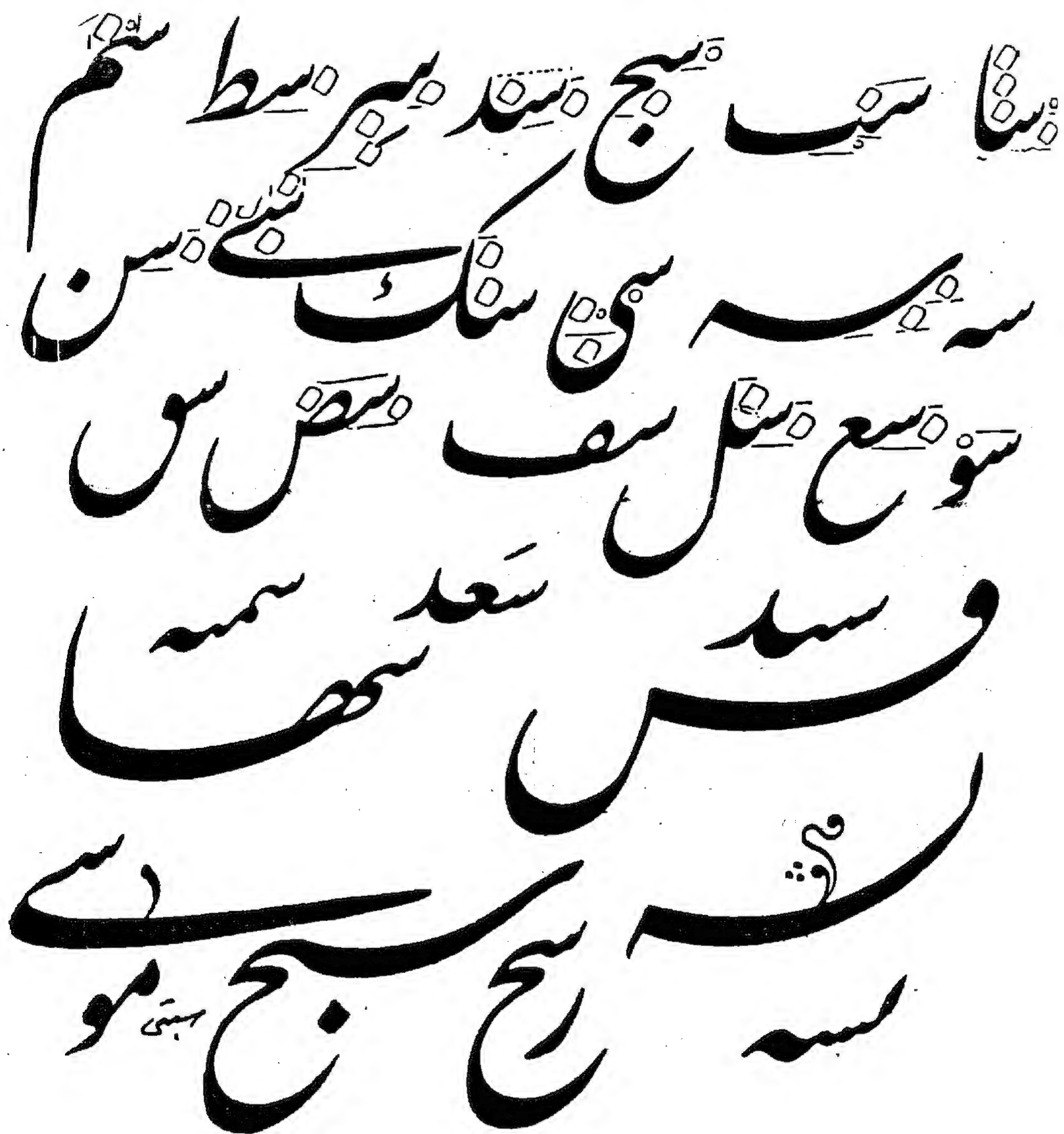


یس شس جس شس شس

صش طش عشش

قش کش مشش عبد القوی شش





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ
محمد احمد

عَالِيَهُمْ ثَنَاءً وَسُحُوداً
عَالِيَهُمْ ثَنَاءً وَسُحُوداً

قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ شَاسْتَعْفِرُكَ
قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ شَاسْتَعْفِرُكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
محمد احمد

دست غیب آید و بر سینه محرم
نامجو

نخست موعظه سیر می در شرف
نامجو

قوت بازوی پر مهر جوان مصرع
نامجو

فردوس دمی ز وقت آسوده
مقتضای

کفر نه بر تابدش نوشتن جهان نیست او با و در کفر
کرمی

روشنای از تحقیق شب طلبانی نیست
کرمی

حوض الباء يعمل توازنا مع امتداد حرف السين في اللوحات.

147

که از معاشر جهان بش احقر از بسند
دیگران فرعه قیمت همه عیش زند

قد یأتی امتداد وسطی بعد سنون أو حروف ولا یحسم أنه حرف (س) إلا کاسة السین.

زکشی عریده جوی لبش افسوس کنان

ان لعل للکشی من واخلد دل اسوم
وان فن حوش من ان مام اریه
از ما قیاس ساحت قد پیش نو و خیالده

إذا وجد حرفا (س) متتابعین فی مقطع فیرتفع مد أحدهما.

چون نیست کشتی مجرم از مکریم
 یزدانی



قد لا تمتد حروف (س) ولو تعددت اللوحة .



قد يمد حرف (س) في اللوحة إذا كان في وسطها .

شاهدًا ومُبَشِّرًا وَنَذِيرًا

يجوز المد بعد حرف (س) .

سخن از رساله موی توبه
 فلنظرا لسان
 ۱۱۹۱

دولة الحق الی قیام الساعه
 عدل السلطان أنفع للعرب
 ۱۱۹۲

بر احمی تر سدا نکه زخمی ناکه
 مکره بوی توارد نسیم اسحارم
 ۱۱۹۳

ملء السنبال تخن بواضع

إذا حدث إمتداد بعد اللام أو الكاف أو سبعة أولى فيعتبر الإمتداد حرف (س) .

است که بر سر عزم و اقبال
بزرگانی

و شجاعتی از آن پیغمبر ارزوست
شهره

يمكن اعتبار أى امتداد هو حرف سين إذا كان مائلاً .

هذه (سس) ولا يجب أن ترتفع
السنة الثالثة للسين

السنة الثالثة للسين تقنطر
ثم إن السنة قبل الواو لا بد أن تقنطر وهذا أمر شاذ.

كلمة (تأسس) محكية أن تكون هكذا :-

① تأسس
② تأسس
③ تأسس

مسو

تأسس

السنة الثالثة للسين لا ترتفع

هذه كلمة (تأسس) ومن الخطأ أن ترتفع السنة الثالثة للسين.

سبحان من تحمى ذابوا
محمد الحسن

سبح مدد
رسول مرادى

سبح الله بعد عشر
بدوي ١٣٨١

نشيد حم من حيث لا يعلمون
عمار

نشيد عضدك بأخيك
عمار

إمتداد حرف (س) فى أول الكتابة شكله غير موزون وغير جميل . حتى ولو كان فى آخر اللوحة إمتداد مماثل كإمتداد حرف (ك - ب) كما هو فى هذه اللوحات .

لا يستحسن مد حرف (س) فى أول اللوحة وقد فعلها عماد الحسنى والجميع يقلدونه. انظر أعلى الصفحة ولكن عماد وضع ثلاث نقط مقلوبة (التى تدل على حرف س) تحت حرف السين فوزن اللوحة والباقي لم يفعلوا ذلك

عَدَلْ سَاعَةً فِي أَمْنِهِ خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ سِتِينَ سَنَةً

كُلُّهُمْ حَرْبٍ سَاحِرٍ وَالْأَبْنَاءُ شِلَعٌ

يُدْعَى خَوَاسِتُ كَهْ أَيْدِيهَا شَاكِلَةٌ

إذا امتد حرف (س) قبل الألف يكون هكذا شكله .

مُنَادٍ

كَلَامٌ كَثِيرٌ

رسول مرادى

إذا امتد حرف (س) بعد مرتفع فانه لا يلتصق به كما فى اللوحة العليا وإنما يستقر فوقه بكم فى اللوحة السفلى .

حرف الدال

١- تبدأ كتابة الرأس بنقطة تنتهى برفيع مكتوبة بالقلم العريض ثم لانرفع القلم من على الصفحة حتى ترسم الذيل فننزل له بجر خط لأسفل ناحية الشمال بسيف القلم حتى إذا وصل القلم إلى تمام عرضه نسحب طرف القلم العلوى إلى الشمال مع رفع راحة اليد من أسفل فيتكون لنا ذيل الدال ويكون سمكه حوالى ثلث القلم وهذا الذيل يشبه راء الرقعة وهذا الذيل يميل على درجة (نصف تسعين) أى ٤٥ درجة ويقول الفمراوى

والدال إن نقطة من فوقها وضعت

تكن ذالا لكن كيف تأتىنى

ضع نقطة ميزان واجمع بأسفلها

وجر راء رقعة فى نصف تسعين

وهذا الذيل يرسم تلقائيا بهذه الطريقة أن تكون قطة القلم شبه معتدلة وليست محرفة وإلا فلن يتحقق ذلك. كما أن هذه القطة مطلوبة فى أماكن أخرى مثل كتابة الباء والكاف العادية والممتدة وكذلك كاسة حرف الجيم والعين. وكذلك الكاسات كلها وكذلك سلامة رؤوس الميم والواو

حرف الراء

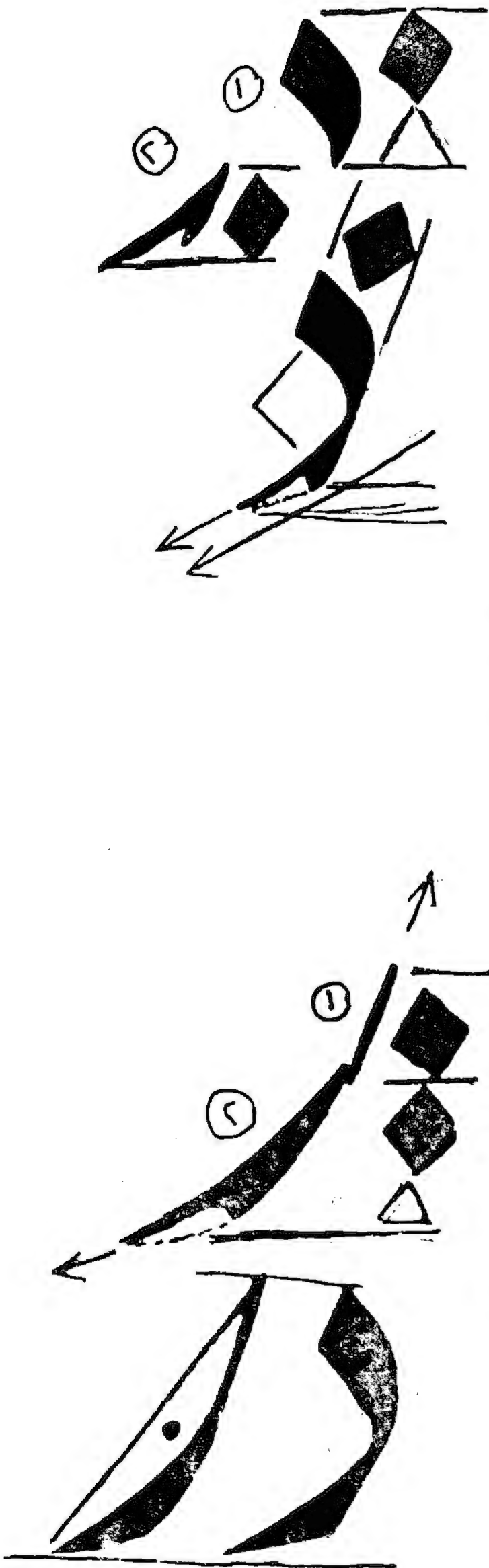
لكتابة الراء تضع القلم العريض على سيفه رأسيا مائلا يمينا على سيفه ثم تنزل بنفس أسلوب ذيل الدال فيتكون لدينا حرف الراء. فطرفه العلوى مائل يمينا وطرفه السفلى يتجه أسفل شمالا ويكون سمكه نصف سمك القلم ويقول الفمراوى

والراء هى جزء الدال أسفلها

والراء هى نقطة ميزان

والميل فى ذيل كل نصف قائمة

فى هذه الأشكال والواو دون تخمين



مد

رد

درس
محمد
مد

- وهذه الراء ترسم بشكلها هذا إذا اتصلت وتنطق دالاً
بابتها من أسفل تنزل قليلاً عن الحرف السابق لها الراء
كلمة بد وتتساوى في غير ذلك. ولكنها ترتفع نصف نقطة
ا كانت بعد امتداد.

فاذا كتبنا (بد، بر) اتضح الفرق فان الدال الموصولة تأخذ
كل الراء. والراء الموصولة تأخذ النصف الأسفل للراء المفردة
نقط.

- هناك (د، ر) لهما شكل خاص. فالدال يسحب ذيلها
بسياف القلم ليصبح جرة قلم بدون تخانة. والراء تسحب مائله
دون أى تخانة ودون أن يكون لها رأس. وهذه الدال تأتي مع
هذه الراء إذا تصادف وجودهما مع بعضهما مثل كلمة درس
وإذا تعددت مثل كلمة (دردره) فيسرى عليها ذلك،

- الدال تلتصق بالميم التي بعدها صاعد مثل كلمة محمد
- قد تلتصق الدال (أو الراء) بالهاء المفردة بعدها بشكل
خاص مأخوذ من الكتابة الشاكسة ولا تكتب في الكتابة
المشرقية وتعتبر شاذة

- اتصال الدال مع جميع الحروف انظر الصفحات التالية:-

بسم الله الرحمن الرحيم
انظر في ما كذبون
بسم الله الرحمن الرحيم
انظر في ما كذبون

بَدِيدٌ خَدِيعٌ سِدْنِيْشِدْ

صَدَصِرْ طَطَطْ طَطْ غَدَغَرْدَمَرْد

كَدَرْ لَر لَدَرْ مَدَمَرْد هَر هَوَادِيْ

ذَوَالْعَرِشِ الْمَجِيدِ فَعَالُ الْمَايِرِدِ

كَلِمَادُخْلٍ عَلِيْهِ زَكْرُنَا الْمَحْرَابِ

وَاللّٰهُ يَرْزُقُ مَنْ يَّشَاءُ بَغِيْرَ حِسَابِ

نَبَیدَ خَدَّ شَدَّ

عَدَدَ فَتَدَّ کَشَدَّ

صَدَّ طَطَّ مَزَدَّ هَزَدَّ

رَشَدَّ تَرَّ حَرَّ حَرَّ شَرَّ

طَطَّ طَرَّ عَرَّ عَزَّ کَرَّ

مَرَّ مَرَّ فَرَّ فَرَّ

مَرَّ مَرَّ مَرَّ مَرَّ

حقیقت مجاہدین

کہ دین خیل حصاری بسواری کھیند

پیشانی سے لے کر خوراک

- إرتفاع حرف الدال والراء وسط الكتابة أو آخرها.

محرر درد آرا

محرمان حرم انیس

- السن مع الراء بعد الامتداد قد يكتب هكذا أنظر الأمشق.

در مقامی که

کریز می بحسب در کوزه ای

در در که مادر و نایب

- إذا كتبت (د - ر) بجوار بعضهما يصير للدال الشكل المثلث حتى ولو تكررت.

کتاب اول در شرح نظام این دو دانا

در دین و دنیا

- أشكال الدال والراء داخل اللوحات.

استعدن في كل الامور
ا- كذا العبد المذنب

لمن الملك اليوم لله الواحد القهار
برغاني

پوخته در رحمت تو بر همه با
نامجو

سویست به هر حاجت و عجز و نیاز
دیزدانی

ای سر تو پویش هر محرم را
نامجو

شاکر
امیران

رضا داد و ده نور حسن کره بکسی
امیرغانی

باد وستان مرویت باد وسمنان مدارا
پنج نامجو

دورخ شری زنج بهود و ما
مفائد

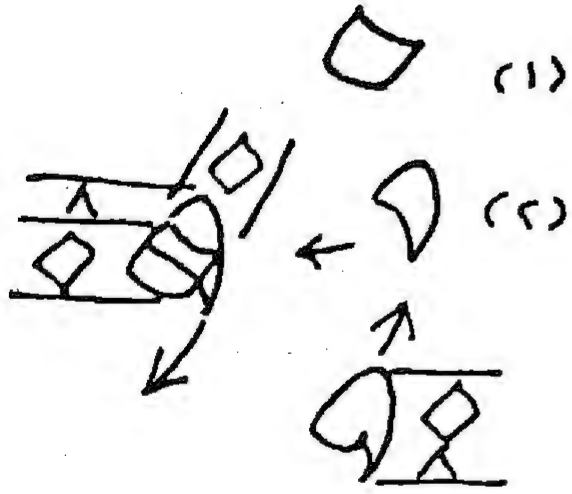
صد و رسول واصل علیکم و سلم
میراد

أشكال الدال والراء داخل اللوحات

تانه حدیث زعمد قدیم
مزید

- شكل الراء الموصولة بالتاء المربوطة

الفاء والقاف والواو



الميل يجره هكذا

رأسها واحد وهو نقطة بعرض القلم كأنك ستكتب نقطة
١- ضع قطة القلم ثم إصعد بها بمرونة من أسفل فتكون لديك
نقطة ٢- ثم اصعد بالقلم لأعلى مع تدويره والنزول لتكوين
غطاء للنقطة أي طاقية لها مائلة يميناً على أن يكون هذا
الارتفاع مقداره نصف نقطة ومنتهى بطرف مائل لأسفل
شالاً.

٣- نكتب بعد هذه الرأس شكل حرف الباء فيتكون لدينا
حرف الفاء. واتساعها ٤ نقط بينما الباء ٥ فقط.

ويقول الغمراوي: والباء إن نقطة في بدئها وضعت

تكن فاء ومثل الباء في الموازين

٤- أو نكتب بعدها كاسة فيتكون حرف القاف.

ويقول الغمراوي: والكأس من صاد في بدئه نقطة وضعت

تكن قافاً وكأسها ككأس الصاد والشين

٥- أو نكتب بعدها ذيل فيتكون حرف الواو. يأتي. ويقول

الغمراوي: والواو راء في بدئها نقطة وضعت

والميل في ذيلها نصف تسعين

ذيل الواو عقب كتابة الطرق المنتهى المائل شالاً فينزل
القلم بعرضه ثم يرتفع من مؤخرته فيرسم الذيل. أي يرتفع
الطرف الأسفل للقلم عن الورقة ويجري القلم من أعلا ليرسم
الذيل وكلما كانت قطة القلم غير مائلة كلما ساعدت على
سلامة هذا الذيل وسلامة ما يماثله من ذيول كذيل حرف الدال
وكذلك يساعد في سلامة الكاسات. ويكون الذيل في ميل
نصف تسعين أي ٤٥°

#####

حرف الفاء ١- يتصل بالحروف الصاعدة بسميك من



أسفل ويكون شكل الفراغ هكذا.

٢- حرف الفاء يتصل بالحروف الهابطة بجرة قلم رفيعة من

القلم السميك أي بذات القلم إلى أسفل (جره سمياً)

وحرره منى

مس

٣- إذا كتب بعد الفاء سنون فإنها تبدأ من تحت رأس الفاء.

مس

٤- تتصل رأس الفاء مع باقى الحروف برفيع القلم .

٥- حرف الفاء «أو القاف» يركب على حرف الواو أو القاف هكذا.

فوق

٦- الفاء الوسطية كالللال وليست مستديرة وتكتب بالقلم الرفيع وشكلها كشكل بنت محجة

الفاء الوسطية لا تأتى بعد امتداد وإنما تكون هكذا ويستحسن بعض أساتذتنا هذا الخطأ لأنه جميل المنظر فيكتبونه ويجب الحرص عند كتابته لأنه خطأ شائع

مس

مس

المسافة ربع نقطة

مس

المسافة نصف نقطة

مح

المسافة نقطة

الحروف تحتها مباشرة

لوق

تحتها بميل

نفا

المسافة نقطتان

- الفاء الوسطية يكون مساحتها كلها نقطة وليس من الداخل نقطة.

مس

- الفاء الوسطية يعلو عنها حرف ح ويلصق بها .

- الفاء الوسطية يعلو عنها حرف م

- إذا كتبت الفاء الوسطية وبعدها حرف هابط فإننا نصنع

لها «قاعدة» لتقع عليها أى أن الحرف التالى يتصل بالفاء بجزء شبه أفقى

مس

- الفاء أو القاف الوسطية تكون وسطاً بين الحرف السابق

نفا

لها والحرف الذى يأتى بعدها

حرف الواو ١- الواو تنخفض عن مستوى السين والضاد

والسنون ولا تعلو على سنونها وتقنطر قنطرة خفيفة أى

تشنكح كما قال الفمراوى :

سو سو سو

وفي كل سن قبل الواو شنكة

لو هو هو هو
طو عو هو لو
مو هو هو

كي تكتب الواو طبقا للموازن

٢- الاتصال مع الواو يكون من تحت قفاها وكأنها ممسوكة

رقيتها. من تحت ذقنها: مع

٣- حروف تعلو على مستوى الواو

٤- حروف تعلو فوق الواو

٥- تلتصق الواو مع الطاء لصقا

٦- الواو لا تأتي بعد امتداد مثل ما يكتبون كلمة رسول في

مراكيب

لحروف مع الفاء انظر صفحة ١٨

حرف القاف ١- حروف تعلو فوق القاف. حق

٢- القاف تلتصق بالطاء. طق

٣- حروف مستوها يعلو عن القاف

الحروف مع القاف انظر صفحة ١٨

عق مق هق

لشرف

فانفث مح فذو فر ش فر ص فر فوط

فنفق فوفك فل فم فر

فن فوفه فلانی سیه فی
لهوادینی

سفر ت تلغنی تفرست غفران نقوا

یقین ففرزت تفرزت یفر

یفی یستلنی نفرست خفق
لهوادینی

ف ف ف

سُفْسُفُ شِنْشُ شِنْشُ

صِفِّ صَبَقْ صَوِّ طَفِّ طَقْ لَفِّ لَقْ
عَمِّ عَمِّنْ عَمِّنْ كَفِّ كَفِّنْ كَقِّ

میں قصہ میں

و نو ح سو صو طو عو و

کو کو کو کو کو

فان فنج فذ فز فز

فر فش فص فظ فع فف

فوق فاك فل فم فسم فز

فه فف فف فف فف

فان فنج فذ فز فز

فص فظ فع فق فف فف

فل فسم فم فو فو فو

سنت حق . حسن حق سفسق

طفت طق عفت عمن ففتق

ممنق همن همنق

كفك كق صفق صق

لو تو سو صو طو عو وو مو هو كو

عبد القوي

لما فرب نج فذ فر فس فس فط فغ

ففق ففك ففك ففك ففم

فم فم فم فم فم فم فم فم

عبد

ف من فلهن فدون
س من سمن سمن

قطره بولي بحر بولي بولي فهر بولي
مرغاني

- يقوم الخطاطون بتصغير حرف القاف والواو الأخير الموصول - ونحن لا نفعل ذلك في الكتابة المشددة

ولا تخش الناس شيئا هم
لأنه هو الغفور الرحيم

- لا يوجد امتداد قبل حرف الواو وهذا من الأمور الشاذة.

أَنَّهُمْ أَفْقَرُ إِلَى اللَّهِ

جمل و تضللت أحلام و فسقطت
فحيت بالسيف بعد انفتح تقاليم

يَا نَفْسُ دُنْيَاكَ تَخْفَى كُلَّ مَكِيدَةٍ
وَأَنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا حَسَنٌ تَسْتَمِ

يَفْنَى الزَّمَانَ وَيَسْتَعْمِلُ مَرْيَاتِهَا جَرَحَ بَادِمٍ يَكْبِي مَشْنَعَةً فِي الْأَوَامِ

مَا أَبْرَوِي نَفْسَ قُرُوقَاعَتِ نَفْسِي بِرَحْمٍ

رَبَّنَا اغْنِ فِرْلَنَا ذُرُوبَنَا

مَا كُنْجَ فَرَادِو عَالَمِ مَسْمُومِ

- لا يجوز عمل الامتداد قبل الفاء أو القاف الوسطية ويستحسنها بعض الخطاطين.

بکونش ہر لفافہ میں صبح

اقشاب قدح ارتعاع

اطيب القلوب

که صفای خط از صفای قلم نیست

فانوار کبوا فی القلندر

إِنَّ الصَّافِيَّ وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ

من جماليات الفاء أو القاف الوسطية التي بعدها مرتفع أن يكون قبلها نصف نقطة وبعدها نقطة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نُورَ الْبَيِّنَاتِ فَوَيْحٌ
لِّلرَّسُولِ

سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ
عَنْ الرَّقَايِ

أَلِ الْبَيِّنَاتِ خَادِمُهُمْ
عَنْ

وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُفْسِدِينَ

- انظر إلى الفاء الوسطى غير الممتدة.

الشقي ورأس

والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا
وذرئتنا قرّة أعين واجعلنا للمتقين إماما

والفجر وليال عشر والسفع والوتر

والسابقون السابقون أولئك المقربون

وإن لدو معصرة للناس على هم

رومن کاوت

— حرف الواو قد يشبك مع الهاء مثل حرف الدال.

شعبه
۱۴۰۱

- هنا يتخذ حرف الواو شكل حرف القاف وهذا من الخطأ الواضح.

۱۳۸۷ ۲۱ ۲

- يغفر للخطا إذا قام ببعض التصرفات الشاذة حفاظاً على التكوين العام.

نصرت الله وحجبه
مشكين ١٣١٢م

توبوا إلى الله توبه نصوحا
الترجم ٨١

بسم الله الرحمن الرحيم
وما نؤتيه من شيء الا بأمر الله

وأيبي الله أن يتم نوره ولو كره الكافرون

- رؤوس الفاء والوار والقاف شكل واحد والاختلاف فيما هو بعد الرأس-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْأَشْيَاءُ خِثَافٌ
إِنْ يَشَاءُ

وَيَمُتُّ الْمَرْءُ لَوْ أَصْفَى

الْصَّدَقِ نَسْنَسُ أَقْوَالُنَا أَقْوَى لَنَا

وَالْكَذِبُ فِي أَعْمَالِنَا أَفْعَى لَنَا

100% ①

55 ⑤

④

۱۰

الحمد لله رب العالمين
إلى تمام عرضه

٢- فى الحروف الهابطة يتحدب الاتصال بها هكذا

٣- فى الحروف المنبسطة تتصل الهاء برفع القلم

٤- في الامتدادات نرسم بسيف القلم العريض سائراً إلى قيام عرضه

٥٠ - في الحروف المنبسطة تتصل الهاء برصع القلم .

هذه الهاء لا تكتب بالقلم العريض وإنما بقلم آخر هو الرفيع لهذا القلم لأن حركة القلم مع اليد في كتابة هذه الرأس تكون قوية وثابتة إذا كتبت بقلم واحد أما إذا كتبت بطرف القلم العريض للوصول عن طريق ذلك إلى كتابة رفيعة مثل القلم الرفيع فإن هذا هو الخطأ بعينه. فإذا رفضت هذه النصيحة اعتماداً على قدراتك الفائقة (مثلاً) فعليك أن تكتب هذه الجملة (هذا هو هـ هند) وستجد اختلافاً كبيراً بينما لا يحدث ذلك بالقلم الرفيع لأنه أساساً لمثل هذه الكتابة - تستخدم هذه الهاء كلها وسطية ويكون الاتصال لها من طرفيها العلوي

هذه هو

کے کچھ کچھ

has not

بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ سَعَى النَّاسِ

الهاء الوسطية

توجد هاء أخرى وهى المسماة ذات الصادين أى شبيهة بهما ويرسم الجزء الأول منها كما فى الحاء التى يرسم بعدها حرف هابط ثم جزء شكل راء الرقعة ثم فى الاتجاه المقابل ترسم النكل كبداية حرف ص يعلو على الجزء الأول ثم نوصل الوسط بامتداد يخرج عنها. ولا تكون هذه الهاء فى البداية

- هاء وسطية أخرى كرقم ٧ وتبدأ بالقلم الرفيع نزولاً متوسلاً ينتهى برفيع ثم نرجع على هذا التقوس مرة أخرى حتى منتصفه ثم ندور إلى قنطرة بنفس سمك القلم الرفيع ليتصل بالحروف على أن تكون البداية الأولى هى المرتفعة أو قنطرة بسمك القلم العريض إذا جاء بعدها حرف (راء) .

- الهاء الأخيرة ^{الموصولة} هى حركة قلم نزولاً وصعوداً بميل على أن يكون النزول فى حدود نقطة. بسمك القلم العريض بطول نقطتين. وتتصل بجميع الحروف بهذه الصورة وإذا جاءت بعد متداد فإنها تنزل رفيعة مختلصة .

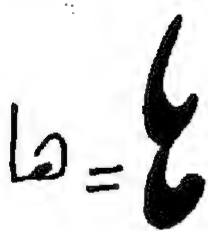
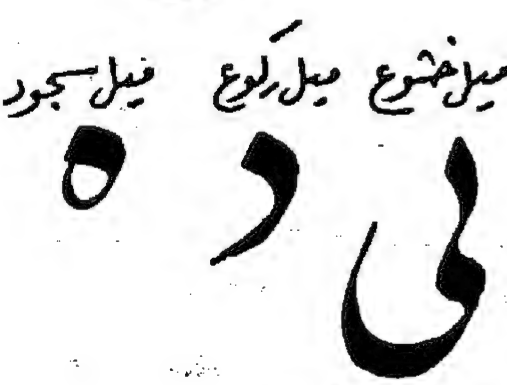
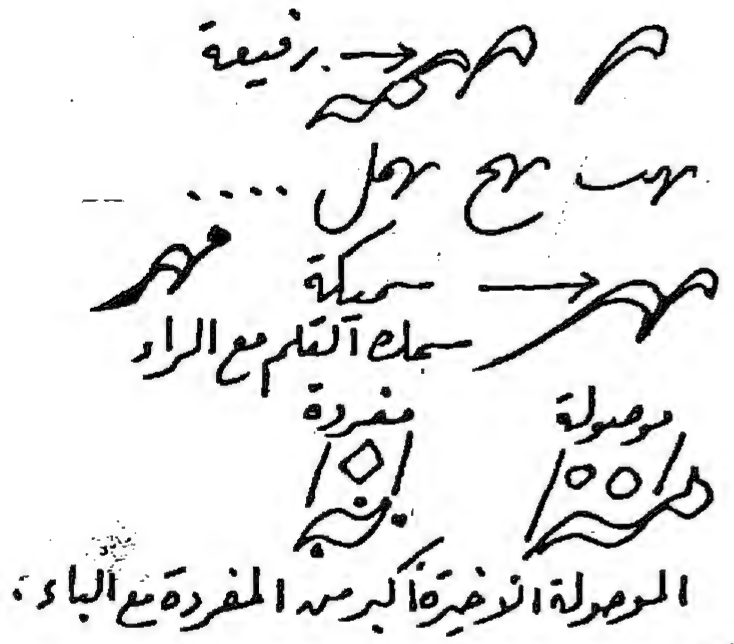
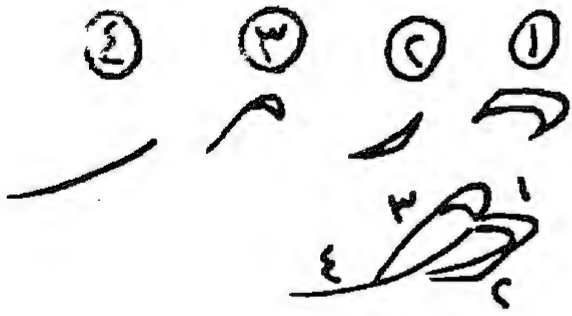
- هناك هاء أخرى تكون مع حرف الميم فقط وهى منضغطة رهلة التنفيذ بعد نهاية الميم صعوداً ثم هبوطاً بسيف القلم مثل الهاء السابقة

أما الهاء المفردة فهى كشكل حرف الدال وكذلك طريقة كتابته إلا أننا نترك ذيل الدال ونلف نصف دائرة بالقلم الرفيع أو برفع ذات القلم ليتكون لدينا تكملة الحرف المفرد إلا أن الجزء الأول من الهاء أكثر ميلاً من نفس الجزء من حرف الدال وهما أكثر ميلاً من الجزء الأول من مقطع (بى) وقد قيل عن ميل مقطع (بى) أنه ميل خشوع - وميل حرف الدال ميل ركوع - وميل حرف الهاء ميل سجود. ويقول الغمراوى

والهاء نصف الدال لكن منكسة

صل ذيلها بالرأس فى رق وفى لين

- هناك شكل خاص بالإيرانيين عبارة عن فصله وهى تستخدم مثل استخدام الهاء الأولى تماماً ونحن نردها هنا فى هذا البحث للعلم فقط وليس للتدريب عليها



عاشق حدیثش مرمر مرصص

مع حق مع حق

من کا کہنا ہے کہ میں ہر وقت ہمارے ہی ہوں

فہما نہر کعب عنہما قحہ عہد کعب

جہیل ہیتر بھی نہا الہمی لہنا الہمی

الحمى لہنا و جھمى الطمن بہنا الحمد الطمن لہنا و جھمى الہى

لا هـ بـ حـ دـ رـ

شـ صـ طـ عـ فـ

كـ غـ لـ مـ نـ هـ وـ

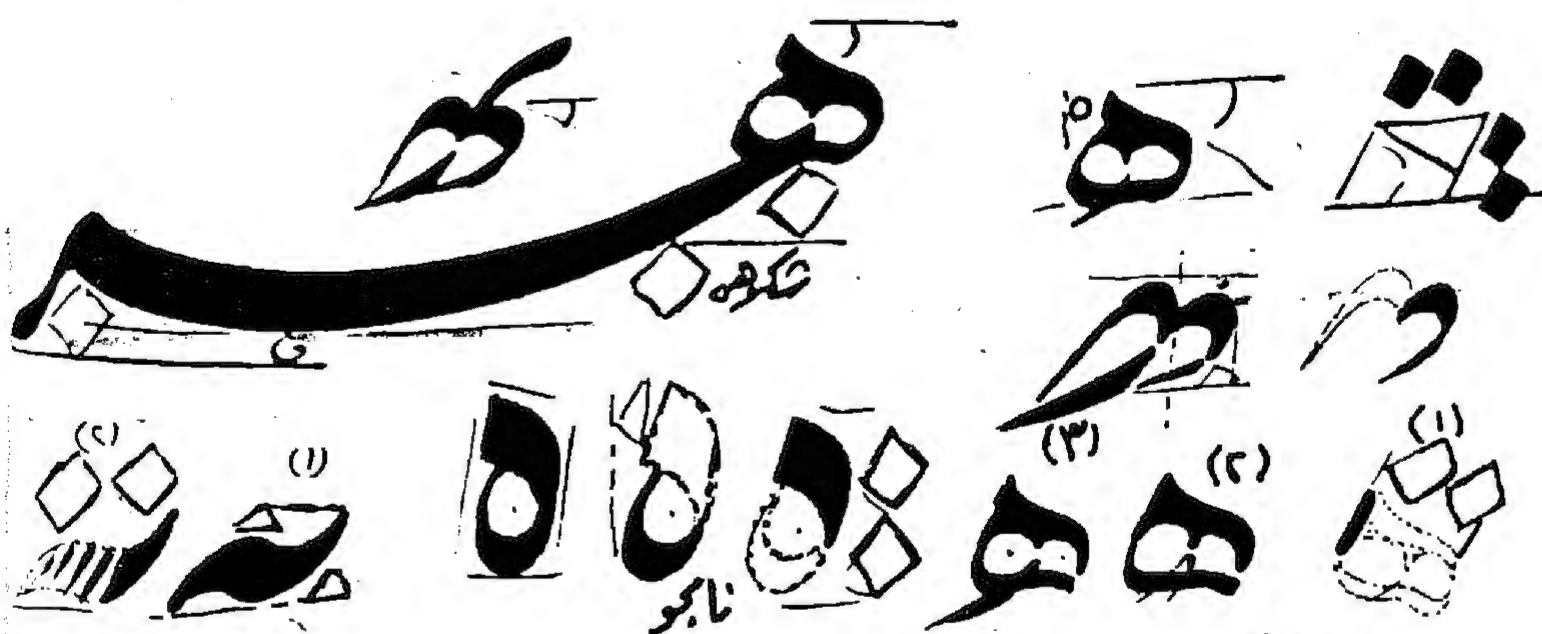
هـ حـ دـ رـ عـ لـ مـ نـ هـ وـ

هـ حـ دـ رـ عـ لـ مـ نـ هـ وـ

شـ صـ طـ عـ فـ

كـ غـ لـ مـ نـ هـ وـ

قفا شد مخ مرصص
 وین من هوط وئی وئی
 کمر مرصص
 عصبه



طعم
 هو هذا می
 زاید
 غنّه

[illegible]

میں بہت ہی جلد ہی

بہارِ حسن ہنس

نامہ شمس المصطفیٰ محمد بن عبد اللہ

کُلُّ شَيْءٍ بِمَا كَسَبَ إِلَّا وَجْهٌ

ها، تستخدم في إيران وجنوب شرق آسيا ولا تستخدم في الكتابة الشرقية.

لم يُنزل مُلكاً على جِبْرِيلَ وَاِذَا قُلُوبُ

كُلِّ شَيْءٍ عَالِمٌ بِمَا

يُفْعَلُ فِيهَا وَمَا كَانَ لِمَنِ

اَنْ يَّهْدِيَ الْقُرْآنَ لِغِيٍّ اِلَّا يَلْتَمِسْ اُولَئِكَ

الهاء الوسطية ذات الصادين يمد بعدها ولا يستحسن أن تأتي بدون إمتداد.

سَامِعٌ تَبْلِيْ اَنْ يَحْنُ الْهَيْسَم

وَاَعْمَضُ عَنْهُمْ طَسْرِي وَجَوِيْنِ

وَاِنْ يَالْهَمْ نَذِي فَلَا شَكْرَ عِنْدَهُمْ

وَاِنْ اَنَا لَمْ اُنْزِلْ لَمْ يَشْتَمُوْنِي

وَأَحْلَمُ الْأَيْسِيَّةَ فِي أُمُورِ سِيرَةٍ

يَرِي الْعَقْلُ فِيهَا أَحْلَمُ ضَرَامِ الْجَهْلِ

بجهان حسرت از آنم که جهان حسرت من است

رسائل و الجملات
بجود

و جاهدوا في الله حق جهاده
الزهادي

- من الأفضل أن تبتعد الهاء عن الجيم ولا تأتي تحتها.

منظر فريض اوله مرد و شمع

منظر

- من الأفضل أن تبتعد الهاء عن الطاء.

بسیاری
زیاد

ممنونم از آنکه توبی و وفای

گریزی
را در کوزه ای

بسیاری

کے مے
محمد اقصیٰ

مے
میں سے ایسے
میں سے ایسے

ایسے طے ایسے عی فی فی

کی سی کی
میں میں
ہوا میں

نی نیے . حی نیے
 سی سے صی سے
 طی سے عی سے
 فی سے کی سے
 می سے — عبد القوی

ا لہی
 عفت
 عفت

وہ جس نے علیؑ
ہذا حسن

کتبہ محمد ظیف
این عزت من بس کہ خداوندو

ای انکہ کشایند و ہر بندو

چند

وَالْقَوْلُ جَدِيدٌ

وَهُوَ الْقَوْلُ

الْقَوْلُ

وَالْقَوْلُ



کتاب ترجمہ الصلوٰۃ

کتاب ترجمہ الصلوٰۃ

قد ترتفع زبانا راجعة فی مقطع أخیر أو قد تتساوی مع سطر الكتابة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَا نُوَدِّعُ الْآبَاءَ

شَيْءٍ

فَقَدْ تَأْتِي كَلِمَاتُهَا بِإِمْتِدَادٍ وَكَتَبْتُ تَحْتَهُ بِأَمْ وَاجِعَةً أَوْ إِمْتِدَادٍ وَفَوْقَهُ بِأَمْ وَاجِعَةً.

مُوسَىٰ عِيسَىٰ حَيْسَةَ هَاشِي

مُحَمَّدٌ

مِرْفَانِ

فالتغالي
ولفت كرمنا بن آدم
وحملنا هم في البر والبحر
وتوكل على الله وكفى بالله وكيداً



إذا وجد حرف ياء في الكتابة قد يمتد راجعاً على السطر أو يمتد فوق الكتابة - ويكفي هذا الأمتداد أو يزداد معه أمتداد آخر.

واني لا أحتاج إلى أخى إلى الله على من الخو الذي لا يرى ليا

إذا كان بالكتابة كاسات متعددة ممكن أن تكتب كزخرفة هكذا.

حرف الصاد

١- تبدأ كتابته بجزء رفيع طوله نقطتان يصعد يمينا إلى أعلا على درجة ٥ ثم يرسم برفيع القلم الرفيع وينتهى بسن شكله شكل المنقار ويتجه سن المنقار إلى اليمين وميله مقدار نقطة. وهذا الجزء شبهه الغمراوي براء فارسي مقلوبة حيث قال للصاد رأس راء إن إحداها قلبت

عليهما رقق والسفلى بتسمين

٢- أما الجزء الثانى فنضع القلم العريض على سيفه على
سن المنقار، وننزل إلى أسفل شمالاً بحركة مجوفة مسافة
قدرها ٣ نقط وينتهى بعرض القلم وتكون المسافة نقطة من
بدايته حتى القاعدة

٣- وهذه النهاية بعرض القلم تأتي:

(أ) إذا نزلنا بكأس الصاد

(ب) أو إذا قنطرننا لحرفي الراء. وماعدا ذلك فإن نهاية

الجزء الثانى يقعر من أسفل مع كل الحروف كما سيأتى:

٤- يقعر نهاية الجزء الثانى من أسفل مع

أ- قناطر حروف (ح.م.ي.هـ) وتكتب القناطر بالقلم الرفيع

ب- يتعرّف مع الحروف الصاعدة التي تبدأ بسميك القلم

جـ- يقفر مع الحروف الأخرى التي تتصل بها برفع القلم

٥- قد تتصل الصاد مع الرء هكذا

-مسافة الاتصال بين الصاد وبما بعدها

أ- نصف نقطة مع حروف:

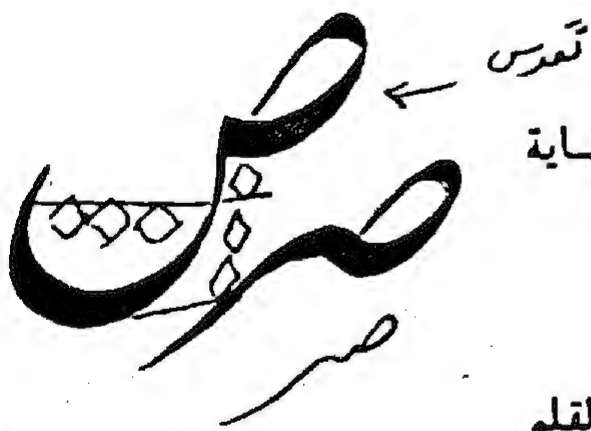
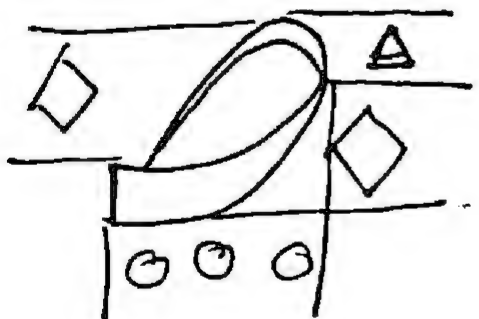
ب- مسافة نقطة مع حروف:

ج - مسافة نقطتين مع حروف:

د-مسافة ۳ نقط مع حروف:



از آنقلب تصویر کل بدایه صادر



سید محمد علی

John no lo

20

and the

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

حرف الطاء

بدأ كتابته بجزء بسيف عرض القلم يصعد يمينا إلى
أعلا بنفس أسلوب حرف الصاد وسمكه كل سمك القلم
ويجعلها بعضهم ثلث القلم ترسم بالقلم العريض وينتهي
بخطاف لأسفل وسن الخطاف يتجه أسفل شمالا عكس نفس
الجزء من الصاد وطوله نقطتان وأرتفاعه في حدود نقطة.

٢- أما الجزء الثاني فهو جرة بعرض القلم الرفيع مائلة على
حدود نقطة واحدة. وفي الطاء المفردة يكون هذا الجزء مثل الراء
الزينة ويقول الغمراوي

في الطاء والطاء رأس كل منهما شبه

بالصاد لكن بعكس السمك واللين

وهذا الجزء المكتوب بالرفيع له عدة حالات،

أ- يكون على اتجاه نازل مع الحروف الهابطة (ج. ر. ه. م. ي.)
أو امتداد. ومع هذه الحروف لا يفتح الجزء الأول و يلتصق
بجزئه الثاني وإذا حدثت قنطرة تكون بنفس هذا السمك الرفيع
ب- يكون سمكه عريضا إذا كان بعده حروف صاعدة وهي
حروف (أ. د. ك. ل. لا. هـ) ويقول الغمراوي

الطاء صاد قبل علو أو أدنى منه منزلة

(كطالب طيب) من عند السلاطين

ج- يكون كالقارب إذا جاء بعده سن مديب كحرف الباء أو
استداد وإذا لم يعمل القارب فيقنطر قنطرة عادية.

د- قد تنزل الهاء الوسطية تحت الطاء ولكن لا يقنطر تحت
الطاء في كلمة طيب مثلا لأنها شاذة كما لا تدخل الفاء داخل
الطاء لأنها شاذة.

٣- الف الطاء هي نفس الألف العادية بنفس طولها
وتلتصق قبل نهاية الطاء بنصف نقطة «رفيعة» وقد تقصر
قليلا أحيانا لكنها لا تطول.

- قد يلتصق الذراع الأول والثاني للطاء بحرف (و. ق.)
ولكنه لا يلتصق بالفاء.

شكل الخطاف.

ط
فيه اعتدال بميل

طح طر طه طم طي
طير طي طيم طه
طا طد طك طل طلاء

طب - ط
طر طث
قظر

طوق طو
طف

والمسافة بين الطاء والحرف بمصره :

أ- ملتصق مع :

طو طق طف

ب- لاشئ: في حالة تركيب الطاء على الحروف طر طر طر

ج - ربيع نقطة:

ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط ط

د- نصف نقطة:

✓

هـ- نقطة:

طاہر طان ظل طلا طہ طح طم طی

و- نقطتان:

ط

انظر اصفى ٨٩ وتدريجها

ابتدع الأستاذ محمد إبراهيم محمود طريقه فى كتابة حرف
الطاء وهى: إذا كان الجزء الثانى للطاء رفيعا يكون الجزء الأول
سميكا وبالعكس كما هو واضح. وهو تجديد من عنده وتطوير
للتحسين أساسه أن الرفيع والسميك فى الخط الفارسى يشكل
توازنا. وهذا التطوير لا بأس به طالما يهدف إلى انسجام أجزاء
الحروف بهدف خدمة النغم العام لسلسلة الخط الفارسى ونحن
نشكره على هذا التطوير.

شكره على هذا التطوير.

طالب طريق
استي

صمد
زايده
صدق الله العظيم
زايده

دوصد
استي

A large, stylized, black and white graphic of a face, possibly a mask or a stylized portrait, with a small rectangular label in the center containing the text "F. 0. 0. 0. 0. 0." The face is composed of thick black outlines and white spaces, giving it a high-contrast, almost abstract appearance. The eyes are represented by two large, white, almond-shaped areas. The nose is a small, dark, triangular shape. The mouth is a wide, white, U-shaped area. The overall shape of the face is somewhat irregular and organic. The background is white. There is a small rectangular label in the center of the face, containing the text "F. 0. 0. 0. 0. 0." in a small, black, sans-serif font. Below the face, there is a small, black, rectangular label containing the text "F. 0. 0. 0. 0. 0." in a small, black, sans-serif font.

جہاں ضدِ شیعہ صحیح ضدِ صریح

صنغ صنف صنق صنق صنك اصل صنم

ضک صم صبح ضیہ ضوضی صلا ضی ضی

نتیجہ نصدق نصادف یقصدی

تبصر - یصدف - تبصر - صبا

صلی علیہ وسلم نصرۃ یسویون

صا صب صج صد صر

صش صن صط صع صف

صق صك صل صم صن صو

صه صو صلا صي

صا صب صج صد صر

صش صن صط صع صف

صق صك صل صم صن صو
صه صو صلا صي

صَحَّكَ مَصِي صَمُون صَمَدٌ صَمَمٌ
 صُحَّحَ صَهْرَه صَف صَمْنَر
 صَمِي صَمَّ صَفَّ صَدَاه
 صَمَّ صَمَّ صَمَّ صَمَّ
 صَارُ صَو صَوَّ صَوَّ
 صَا صَمَّ صَمَّ صَمَّ
 صَمَّ صَمَّ صَمَّ صَمَّ
 صَمَّ صَمَّ صَمَّ صَمَّ

طاطبش طح طه طر طس طص طط

طع طف طق طو طک، طل طم

طم طن طوطه طلاء طی طے طی
معراوین

عطی طی سا اول بطیہ خطی یطوی

تطیر - نطق طبیہ - یظنی نظیرنا

طبی طلبہ - نظر - نطلبہ
معراوین

طا طيب طح طرد طر طر

طش طص طظ طع طف

طوق طاك طل طم طن طو

طه طه طلا طي طي
محمد احمد

طا طيب طح طرد طر طر

طص طظ طع طف طوق طاك

طل طم طن طو طلا طي طي
محمد احمد

مصط هضط

مدارهم

صط نصط حصط سبصط

ضصط طصط عضط فصط

كصط مصط هصط

بظا طط طرط بطط ظط

طمط طوط طوط طوط

مستقى

طرطر ططر سطر طوطو طوطو
طرطر معطر معطر

ططر ططر ططر
ططر ططر ططر

ططر ططر ططر
ططر ططر ططر
ططر ططر ططر

ططر ططر ططر ططر ططر ططر

ططر ططر ططر ططر ططر ططر

ططر ططر ططر ططر ططر ططر

ططر ططر ططر ططر ططر ططر

لى خمتها عر الو بادا كحاطم
المصطفى والمرضى وابناهما والفاطم

- لاتدخل الفاء داخل الطاء وهذا من الأمور الشاذة.

لطفن سخن طرب
رسول مرادى

- لايفتح ذراع الطاء الأول إذا جاء بعده امتداد. وهذا من الأمور الشاذة.

ظ طربا
كرمان

- النزول تحت الطاء يجوز فى حرف الهاء ويكتبها بعض الخطاطين ويكون شاذاً إذا تقنطرت سنة تحت الطاء.

- شكل حرف الصاد والطاء فى اللوحات.

محیط فصل و ششم

در صراط المستقیم ی‌ال‌کی کمرا نیست کج

طلبہ منصف فانی احمد رضا علی

مطلع صبا وصال
رسول سرادی

حرف الجيم

إذا تحدثنا عن حرف الجيم فذلك ينسحب على الحاء والخاء.

حرف الجيم الذى فى أول الكتابة أربعة أشكال هكذا

فالشكل الأول يكتب الجزء الأول من الرأس بوضع القلم الرفيع على سنة على زارية ٤٥ درجة ثم نضع به مقدار نصف نقطة ثم نميل نصف نقطة جهة اليمين ونسير مسافة مقدارها نقطتان . . وقبل أن نرفع القلم يحدث فيه هزة إلى أعلى حتى لا يظهر هذا الجزء مستقيما. والجزء الثاني ننزل بسن ذات القلم نفس المسافة حيث يتكون لدينا ضلعان متوازي مستطيلات ثم الآتى :

١- نحدد مائلا شمالا بنفس القلم الرفيع بحيث أن التجويف الذى يحصل يكون تحت رأس الحاء ولا يخرج عنه وتتصل الحروف به كما هو موضع والمسافة الحادثة الداخلية نقطة ميزان كما هو بالشكل .

٢- يطول الجزء الأول من الرأس ويميل قليلاً إذا رسمنا بعده امتداداً سواء أكان امتداداً عادياً أو امتداد حرف (س) مع المحافظة على المسافة التي تحت الرأس وهي نقطة ولايجوز امتداد بعد الحاء ليتصل بالحروف التالية

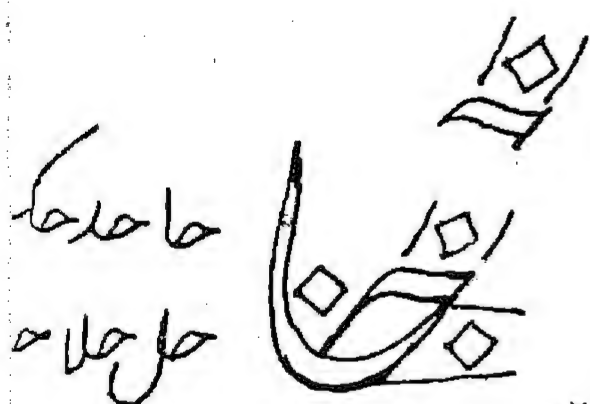
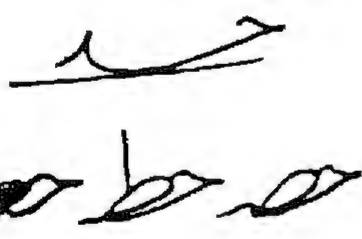
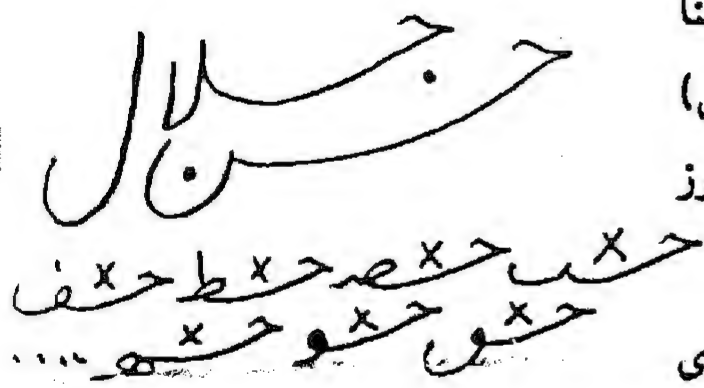
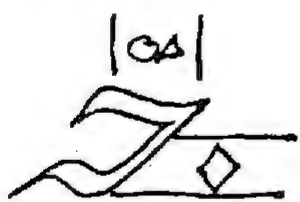
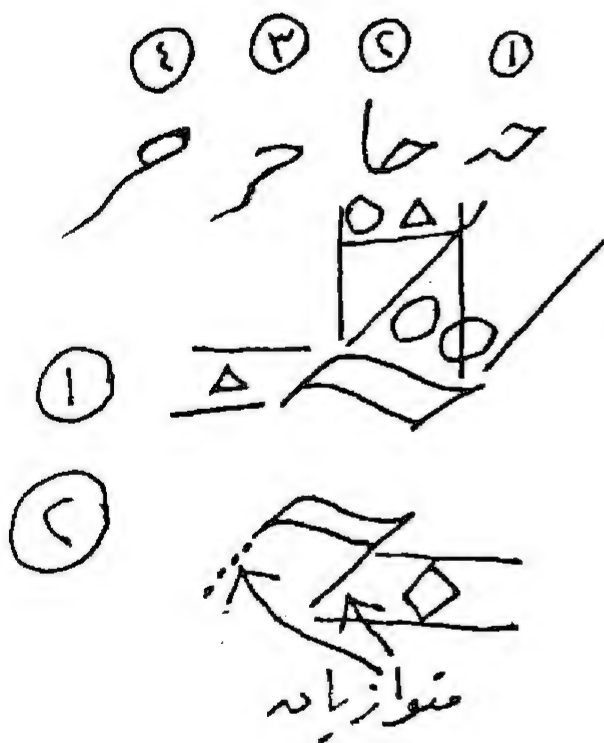
إذا حدث امتداداً (ج + د) فإن الدال ترتفع عن مستوى الامتداد

(أ) تلتصق بداية الرأس بالحروف التالية عند كتابتها

(ب) تكون البداية فوق الحروف مع الحروف التالية

(ج) تكتب مع الهاء الأخيرة شكلين مقفولة كأنها حرف صاعد ومفتوحة كأنها عادية

الشكل الثانى الجزء الأول من الرأس يرسم كما سبق ولكن مسافة نقطة والجزء الثانى يكون بالقلم العريض فنضعه فى نهاية الجزء الأول على سيفه ثم تنزل مع التدوير للصعود إلى أعلى . وبعد أن يتم ذلك نقفل الرأس أى نقوم بتوصيل الطرف الأول للرأس بالذراع الثانى مع ملاحظة أن توجد مسافة مقدارها ١٢ سم بين الرأس والذراع الثانى .



الحاء المفردة من الراء
ع نقط


33

ح. ح.

حرحر

رَبِيعٌ جَدًّا بِطَرَفِ الْقَلَمِ الرَّفِيعِ وَهَذَا غَيْرُ جَمِيلٍ

محمد



١٠٠٠

أ- مع العادية : تكاد تكون معدومة

- الجيم الوسطية تأتي فوق الواو والقاف

- الجيم الوسطية تأتي فوق الواو والقاف

الم نشرح لك صدرك

میرغان

شب مردان خدارو زجهان فرور

شب دارمید صبح بیدارم

نامجو . . .

مصحح
الرحمن الرحیم

۵۶۱

البیاری

مردان

البیاری

جامع خضر حسن حصص

خمس و شصت و ستم

جاء حل حم حن بسم حن حب لاجي

محبوب تحری مجبیبہ مخبر محبوب

یکنی بخند بخانی حجتی

متحریر مجنون تحیا ہوا دہی حج حب دنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وآلِهِ الطَّيِّبِينَ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

وَأَعْلَمُ أَنَّ

جاء بحج جديد

جاء بحج جديد

جاء بحج جديد

جاء بحج جديد

جاء بحج جديد

ج : جاو جلب حکم خلا ب نمجد نجاه

ج : حج حبه حملا حماد محمد محمود

عرب محراب ^{عبدالقدوس} حجر حبه

ج : حبس محبوب عجل

ج : محمد نجم خم حیات بملون

حکلی حکلی حکلی حکلی حکلی حکلی

حکم منبر حکمت حکایت سج سج

حج - ع - نج - کج - مج - هج

الروح حيا البدن

والعقل حيا الروح
الاشام عاين

ان من خياركم اسكنم اخلاقا
بهاية

حسنت سمع حساله

فكنا كنه نكرم على كنه
شكره

من ترك علم وسمع وري مال
مراد

إذا جاء حرف (ح) في وسط اللوحة في بداية مقطع - فمن الجميل أن يمتد.

ويخرج المنيست من الحى

تمت فلو صي تنيست سامي غفر لها ١٣٢٣

وَعَنْكُمْ كَلَامُ اللَّهِ وَالْفَرْقُ
أَسْرُوءَانِ أَحْمَدُ بْنُ الْفَرْقِ
نَحَا النَحَاة

قال تعالى في كتابه الكريم

عَزَمْتُ عَلَيْكَ الْمَدَّ وَالْتِمُّ بِحَمْدِ الْخَيْرِ

وَمَا أَهْلُ الْغَيْبِ إِلَّا

الجزء الأول من رأس الحاء الوسطى يكون مدبياً إذا جاء بعده حرف هابط
ويكون شبه مدور إذا جاء بعده أى حرف آخر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرف (ل) مخصوص لبداية حرف (ح)

لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ يُحِبَّ

فَالرَّسُولَ
عَلَيْهِ السَّلَامُ

الْأَخِيرَ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ

مَنْ جَارَ عَلَى شِبَابِهِ

جَارَتْ عَلَيْهِ شِخُونُهُ

إِنَّ اللَّهَ يُعْطِي الدُّنْيَا لِلْمُحِبِّ وَلَمْ يَلْحُظْ

وَلَا يُعْطِي الدِّينَ إِلَّا لِلْمُحِبِّ مَقُولُ اللَّهِ

حرف العين

العين في البداية - نبدأ كتابة الجزء الأول وهو الحجاب

أ- مع العين الألفية نبدأ فى رسم نقطة بالقلم العريض عند

ب- مع العين العادية نبداً فى وضع قطعة القلم العريض

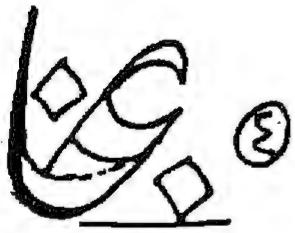
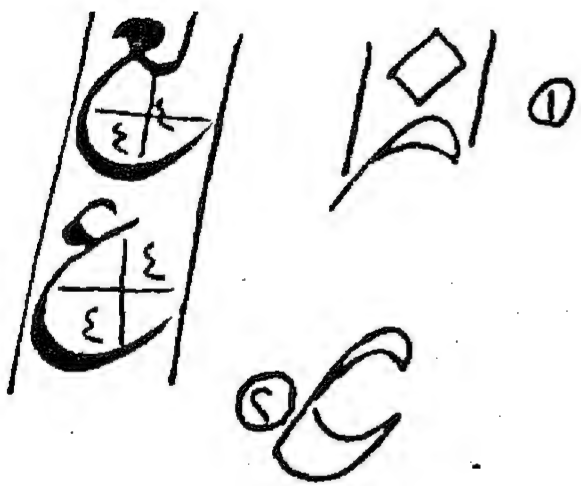
الراجح، ابدأ بخلف فيه كتابته واطلع برق ميلا نحو تيمين

شكل قوس فيه إنحنائين مع باقى الحروف أومع الامتدادات.

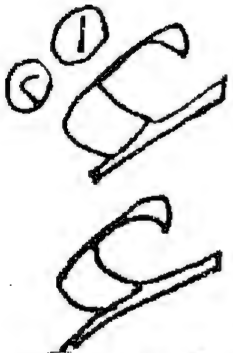
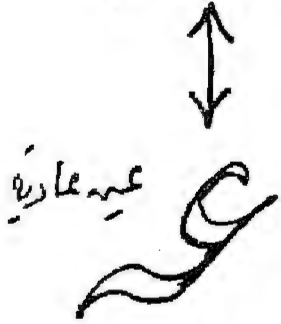
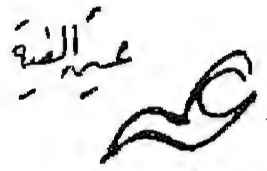
• العينة الوسطية يسبقها قلم ربيع وترسم لتكونه هذا الشكل

• وید خط آنه تا کوه البیه مقبله ای نصف خط را می

• والرأس لا يرتفع عما يشهد به العلم ولا يولد منه شيء لا يمتنع.



العلماء الذين



بالحروف. ويقول الفمراوى والرأس من غين فى حجم نقطتها ودر قليلا بها واطلع بتسنيين

الحاج ابدأ بخلف في كتابته واطلع برق ميلا نحو تيمين (مرهمي) ع ع ع ع ع ع

واختها العين نسا في كتابتها لا فرق بينهما إلا نقطة الغين

والعين في (علم) غير العين في (عمل) إذ ترى الفرق يبدو بعد حاجب العين

- وهذا الجزء النازل يأخذ شكل قوس إذا اتصلت العين مع

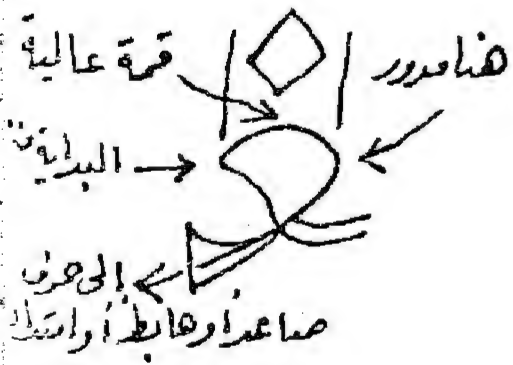
الحروف الهابطة.

شكل قوس فيه إنحنائين مع باقى الحروف أومع الامتدادات.

• العينة الوسطية يسبقها قلم ربيع وترسم لتكونه هذا الشكل

• وید خط آنه تا کوه البیه مقبله ای نصف خط را می

• والرأس لا يرتفع عما يشهد به العلم ولا يولد منه شيء لا يمتنع.



ما عيش عجم غدر عرس شمس غطر عمن

عنف عوق عوك اعل عوم عوم

عن عوم عوم علا عوم عوم عوم

هوارين

نعم العيد العيد الغيد العبادۃ بلغ

عليه عن عوبدي عوبدي عوبدي

بلغ العول على على على

عج مع جمع صنع طع عنغ فع

كع لع مع مع هع

عالم عجيب

العالم من نور عن الدنور وسره عن العنور

الهي لمن لم تر عنى كنت ضارعا
وان كنت ترعاني فليست اضع

عَمَّا عَجَّ عَدَّ عَشْرَ عَشْرَ

عَطَّرَ عَمَّ عَفَّ عَوَّقَ عَمَّكَ

عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ

عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ

طَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ

عین علی علی عسی علم

عبد عجب غفر عبد عبادہ

بلغ اعمید یعنی یعنی عبد النبی نعم

عبد عجب عبد عجب عجب عجب

عجب عجب عجب عجب عجب

عجب عجب عجب عجب عجب
عبد

كَلِمَةُ جُمُعَةٍ

از دیر بسوی کعبه بر می آمیم

بکعبه

- لا تستقل العين الوسطية فتصبح عين أولية كما حدث في هذه اللوحات فأصبح أمراً شاذاً لا يعول عليه.
ففي السطر الأول كلمة (بمعينة - جمعه) والسطر الثاني والثالث كلمة (كعبة)

نگاهش بر شعاع آفتاب است

- لا يصح الامتداد قبل حرف العين ويعتبر هذا من الأمور الشاذة

کتابت شد در روز ۱۳۰۹
کتابت شد در روز ۱۳۰۹
کتابت شد در روز ۱۳۰۹

در جمع کمال

بلغ العلی

و انک عظمت

۱۴۰۹

- انظر إلى حرف العين الوسطی



علم حارث
طالب العلم هو ملك كل مسلم
مكران دعوت پرورش

سبح نور محمد آری قوع اللو

رم علی الفتاح بن البان والعلم
والمعانی من الأشهر الحرم

أشبع عیسیٰ أعدوا كل قامة
ولم نعد سوى حالنا منقصم

- حرف العين المعلق قديم منذ أربعة قرون (اكتبه عماد الحسنی) ولا يكتب حاليا كما أن كاسة (ع)
لا تلتف وتكون مجموعة ويكتبها بعض الخطاطين في التراکيب الخطية

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا
وَكَانَ
قال الله تعالى في كتابه الكريم
در کتب معتبره ۱۲۸۱

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا
وَكَانَ

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا
وَكَانَ

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا
وَكَانَ
۱۳۷۴

وما أنظر فاقاله أبو نواس في التلبية

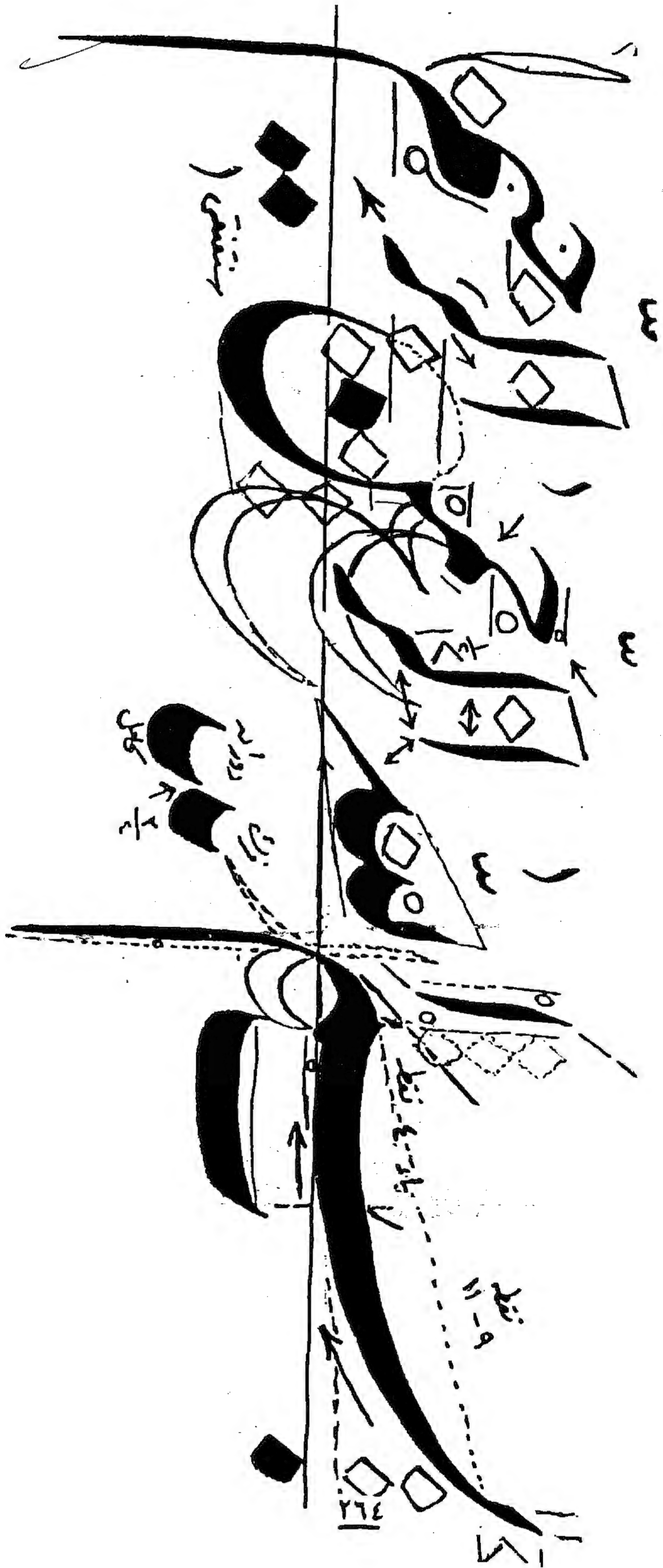
إلهنا ما أعد لك	ملك كل من ملك
ببك قد ليتك	ببك أن الحمد لك
والملك لا شريك لك	ما خاب عبدنا لك
أنت له حيث سلك	لولاك يا رب هلك
ببك أن الحمد لك	والملك لا شريك لك
والليل لما أنجلك	والتابجات في الفلك
على مجازي لمسلك	كل نبي أو ملك
وكل من أهل لك	سج أو لبي فلك
يا مخطط لما أغفلك	عجل وبادر أجلك
أختم نحر عمالك	ببك أن الحمد لك
والملك لا شريك لك	والحمد والنعمة لك











سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمَجْرَانِ الْإِسْلَامِ

الَّذِينَ نُوْمِلُوا الصَّالِحِينَ وَتَوَصَّوْا بِالصَّالِحِينَ

قال سيد نفيس الى في كرت يا كريم

والله اعلم

بروی ۱۳۸۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والله اعلم

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ عَلَى الْأَعْيُنِ يَنْظُرُونَ

تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ يُسْقَوْنَ مِنْ حَرِّ شَرِّهِمْ مَخْرُومًا

خَالِدِينَ فِيهِ لَا يَصْرِفُهُمْ عَنْهَا فَتْرَةٌ وَلَا يَجِدُونَ فِيهَا ضَلالًا

وَقَدْ ذَكَرَ فُلْيُيُنَّا فُلْمًا فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ أَعْلَمُ

سبحانه
و عظمة
الجلال
والعظمة

۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

هذه السلسلة

هذه السلسلة ظهرت بأسلوب شيق رشيق
وهي للفن شعار وشعاره حرط ليق
في وساقه ودسامة بحال الخطوط تليق
فيها العلوم والفنون وكذا البحث الدقيق
وقد فحست منا هجها ولنا كانت رفيق
في سهولة وفي شير وفي شرح رقيق
تفيد المعلم والمربي ومن الفن صديق
ويأسر الدارس فيها بكل مغضلة وضيق
ويخففونها الهواة من كل فج عميق
وكل قانا أصيل يحب الفن لعريق
أوالى إعدادها نباعا يارب منحة التوفيق
اللهم صل على طه فهو نور للطريق
(المؤلف)

١٩٩٩/١٠٩٠٨

977 - 19 - 9473 - 5

رقم الإيداع بدار الكتب القومية

الترقيم الدولي I. S. B. N.

كتب خطية للمؤلف

سلسلة تعليم الخط العربي

دليل المعلم - خط الرقعة - خط النسخ - قواعد الخطوط - خط الثلث - من روائع خط الثلث
دليل المدارس والمعلم - من روائع الخط الفارسي - الخط الفارسي (ثلاثة أجزاء) - الخط الديواني

سلسلة فنون الكتابة الخطية

الزخارف الكتابية - التراكيب الخطية - التشكيلات الكوفية - الكتابات المتعكسة
البسمة - لفظ الجلالة - محمد (صلى الله عليه وسلم) - الكتابات التشكيلية

سلسلة أعلام الخط العربي

عشرة كتب

سلسلة أعلام الخط العربي

ستة كتب

كتب متنوعة

موسوعة الكتابة الخطية (جزءان) - الزخرفة العربية والإسلامية (ثلاثة أجزاء)

تحت الطبع

الخط الكوفي - الكتابة الإعلانية - المصاحف - الزخرفة العربية (جزء رابع)
نشأة الكتابة الخطية (طبعة ثانية)

ثمن النسخة ١٠ جنيهاً

تطلب من الناشر

دار أسامة للنشر والتوزيع

طنطا - ش توت عنخ آمون رقم ٦٧

تقاطع ش محمد فريد ت ٢١٧٦٠٨٠